
الأربعاء3 يوليو2013 م 24 شعبان 1434هـ العدد 1228 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضي
الوطن فوق الجميع
.. والمستفيد الأكبر
هم أعداء مصر
أنور عبد ربه
كسر أنف الإنجليز
منتخب الشباب خرج ولن يعود
إرحل
موعدنا ٣٠
الشرعية
خط أحمر
يا فلول



أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح الولى

رئيس التحرير
أنور عبدربه



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

.. والمستفيد الأكبر هم أعداء مصر!

الوطن فوق الجميع.. وقبل أى أحد.. وأغلى من أى فصيل.. وواهم من يتصور أنه يملك وحده صكوك الوطنية والإخلاص على هذا الجانب أو ذاك، أو من يملك حق التكفير لأخيه المسلم، وطبيعى جدا أن تكون بيننا اختلافات فى الرؤى ووجهات النظر السياسية دون أن يصاحب هذا الاختلاف أى تجاوز من طرف أو آخر.. ولمن ينشدون استخدام العنف والقوة لفرض آرائهم وتغليب ما يرونه صوابا من وجهة نظرهم، ولمن يمارسون عمليات التصعيد من هذا الطرف أو ذاك أقول: لا تنسوا أنكم أبناء وطن واحد يجمعنا منذ آلاف السنين، ولم يصل الاختلاف أو الخلاف بين أبنائه إلى هذه الدرجة الحرجة التى قد تأتى على الأخضر واليابس.. فمهلا مهلا، وليحرص الجميع على تحكيم العقل قبل أن ننزلق إلى بحور من الدماء.. فهل هانت علينا دماء أبناء الوطن إلى هذا الحد؟ إن الأحاديث النبوية الشريفة تقول إن دم المسلم وماله وعرضه حرام على أخيه المسلم، فمن ذا الذى يملك حق تكفير هذا أو ذاك؟ ومن يعطى لنفسه الحق فى إقامة الحد على غيره لمجرد اختلافه معه سياسيا وعلى مسائل وأمور ليس لها أدنى علاقة بالدين؟
يا أبناء الوطن تظاهروا كما شئتم بسلام وبدون عنف أو إراقة دماء ولكن إياكم والشطط والاستسلام للعناد الذى يولد الكفر.. نعم يولد الكفر والعياذ بالله. يا أبناء الوطن: نحن فى خطر حقيقى، فلا تتركوا الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ.
هل سألتم أنفسكم. سواء كنتم من المؤيدين للرئيس محمد مرسى أو من المعارضين له. لمصلحة من ما يحدث على أرض مصر من تظاهرات واعتصامات وأعمال عنف ترتكب هنا وهناك؟ لمصلحة من تلك الدماء التى تسيل من الجانبين فى مختلف ربوع الوطن؟ ألا تتفقون معى على أن المستفيد الأكبر هم أعداء الوطن.. نعم أعداء الوطن وهم كثر..
وأولهم: إسرائيل التى أراها وقد وضعت «فى بطنها بطيخة صيفى» كما يقولون، لأنها نجحت فى تحويل الأنظار عنها وعن كونها العدو الحقيقى للوطن وللإسلام ولكل المواثيق والأعراف الدولية، فضلا عن إمكانية ضلوعها بصورة أو بأخرى فيما يحدث من فتن وإثارة وشقاق بين أبناء مصر..
وثانيهم: الولايات المتحدة الأمريكية التى تكشف دوما عن وجهها القبيح فى مختلف بقاع الأرض، وبتحديد أكثر فى منطقتنا العربية والإسلامية، وهل ننسى ما فعلته فى العراق وأفغانستان، وما تفعله حاليا فى سوريا؟ وهل ننسى تبنيها منذ سنوات لنظرية «الفوضى الخلاقة».. ولا أدرى على وجه التحديد كيف يمكن أن تكون الفوضى خلاقة!، وها هى تحاول اليوم الاستفادة مما يحدث بين أبناء مصر فى زرع هذه الفوضى مثلما فعلت وتفعل فى معظم الدول العربية التى أطلق عليها لقب «دول الربيع العربى»..
وليس إسرائيل وأمريكا فقط هما المستفيدين، وإنما هناك أيضا الجماعات الإرهابية والمتطرفة التى تعمل بهمة ونشاط لإفساد العلاقة دائما بين الحاكم والمحكوم فى مختلف الدول العربية والإسلامية، مستفيدة من حالة الارتباك التى سادت معظم دول الربيع العربى وضعف الوضع الأمنى بها، كما هو الحال فى مصر وخاصة عند حدودها الشرقية والغربية، لاختراقها وتنفيذ مخططاتها التخريبية والدموية.
لقد كتبت هذه السطور يوم السبت الماضى.. وبعد متابعة مظاهرات الجمعة، سواء فى التحرير أو فى رابعة العدوية أو فى مختلف محافظات مصر، وضعت يدى على قلبى وخاصة بعد أن أعلنت وزارة الصحة عن إحصائية تقول إن هناك ٦٠٦ مصابين وسبع حالات وفاة، وكان ذلك قبل ساعات قليلة من يوم٣٠ يونيو.. وهو مؤشر غير مطمئن لما يمكن أن يحدث فى الأيام التالية لذلك اليوم، ما جعلنى أتوجه إلى أبناء شعبنا المصرى العظيم.. بكل طوائفه وتياراته وأطيافه واتجاهاته.. بشبابه وشيوخه ورجاله ونسائه، قائلا: أفيقوا، وتعالوا إلى كلمة سواء قبل فوات الأوان، فالخاسر الوحيد فى النهاية هو الوطن.. هو مصر.. مصر أم الدنيا التى استوعبت على مدار تاريخها كل الأديان والحضارات والتيارات والطوائف..
حفظ الله مصر وحماها من كل شر وجعلها آمنة مستقرة مثلما جاء فى القرآن الكريم: «.. ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين» صدق الله العظيم.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الـولى

رئيس التحرير :
أنـور عبـد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

الحضرى وعوض.. وجهًا لوجه

أصبح وجود عصام الحضرى فى منتخب مصر بعيدًا عن الواقع كثيرًا، برغم أن هناك من يحاول التأثير على الجهاز الفنى بقيادة الأمريكى بوب برادلى وجهازه المعاون من أجل ضمه ومعه عدد من الذين تم استبعادهم، متأثرين بالتأهل للمرحلة الأخيرة من تصفيات المونديال والكلام عن أن هناك صفحة جديدة بين الجميع.

برادلى مقتنع بإعطاء الفرصة لشريف إكرامى وأحمد الشناوى، وتم إقناعه بوجود مسعد عوض ليكون الحارس الثالث.. هذا الثلاثى لحراس المرمى فى المنتخب سيكون موجوداً فى مونديال البرازيل إذا قدر للمنتخب التأهل له، خاصة بعد أن تعقدت الأمور كثيرًا بالإصابة السياسية لعبدالواحد السيد خلال معسكر زيمبابوى، حيث يتجه الجهاز الفنى لعدم استدعاء عبدالواحد مرة أخرى، إلا أن هناك محاولات من البعض لإثناء برادلى عن الأمر، خاصة أن ذلك لم يكن معلومًا لعدد كبير من وسائل الإعلام.

نوادر تريكة مع صلاح

فى كل مكالمات محمد أبوتريكة نجم الأهلى ومنتخب مصر، مع محمد صلاح نجم بازل السويسرى، والمنتخب الوطنى أيضا، يتم التطرق إلى التفوق الكبير للنجم الصاعد على تريكة، وتحديدًا فى عدد الدقائق التى شارك فيها صلاح فى التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال.

صلاح يداعب تريكة بأنه أفضل منه لأنه شارك فى ٤٥٠ دقيقة أى ٥ مباريات، فى حين شارك تريكة فى ٥ مباريات أيضًا لكن أقل من صلاح بـ٦ دقائق، أى ٤٤٤ دقيقة، وتفوق أيضًا فى عدد الأهداف التى سجلها وبلغت ٥ حتى جاء هدافا للتصفيات، أما تريكة فتوقف رصيده عند ٤ أهداف فقط.

تريكة داعب صلاح بأن مباراة غينيا المقبلة فى نهاية التصفيات فيها كلام تانى، وأنه لن يعطيه أى كرة فى حلق المرمى، وسيسعى هو لإحراز الأهداف، كما أنه سيوصى برادلى بعدم مشاركته فى شوط كامل، ليكتسح تريكة كل الأرقام.





الألقـــاب فى المقاصـــة أكثر من الأسماء

من يقرأ قائمة فريق مصر المقاصة لأى مباراة، يجد فيها عددًا كبيرًا من الألقاب: أحمد حسام «ميدو» محمد ثابت «صاروخ» ومحمود «توبة» ومحمد إبراهيم «المايسترو» ومحمد إبراهيم «طيارة» ومحمد فاروق «بنزيمة» ومصطفى محمود «عفروتو». هذه الألقاب والصفات جعلت طارق يحيى المدير الفنى يتندر على لاعبيه، ولكنه فى الوقت نفسه سعيد بهذه الألقاب، حيث لا يحتاج إلى التفريق بين لاعبيه الذين تتشابه أسماؤهم. ألقاب المقاصة تأتى من خلال وصف دقيق للاعبين سواء من ناحية الشبه أو الأداء.

كاسياس يدعم مرمى مصر فى المونديال

أبدى زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر سعادته الشديدة بتألق الحارس الإسبانى إيكر كاسياس مع منتخب بلاده الذى شارك فى كأس القارات. عبدالفتاح أكد أن مشاركة كاسياس معناها صحة وجهة نظره التى تقضى بأن عدم مشاركة أى لاعب مع ناديه لا تعنى تجاهله فى الاختيارات للمنتخبات، وهو ما يدعم وجهة نظره حول اختيار أحمد الشناوى ليكون بديلاً للحارس الأول، وهو ما حدث خلال المعسكرين اللذين سبقا مباراتى زيمبابوى وموزمبيق فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل.



الحكـــام يفجـــرون مفـــاجآت حول بلطجية الملاعب

كثير من الحكام شكوا لعصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، وعضو اتحاد كرة القدم، بسبب أن هناك عددًا من المدربين يستأجرون بلطجية للتدخل فى أوقات اللزوم، وإثارة المشكلات فى أى وقت، وتحديدًا عندما تسير المباريات فى الاتجاه الذى لا يريدون. الحكام أكدوا أن البلطجية يكونون فى الانتظار خارج الملعب أو بداخله وفى أماكن لا يراها الحكام أو مراقبو المباريات، وهو ما أدى إلى اشتعال الموقف أكثر من مرة فى عدد من المباريات.

عبدالفتاح قال لحكامه إنه لن يستطيع أن يفعل شيئًا مما يضاعف حالة الرعب التى يتعرض لها قضاة الملاعب.





نور الدين يعتزل الإدارة

إبراهيم نور الدين مدير الكرة بنادى السكة والحكم المرشح للقائمة الدولية أكد انتهاء علاقته بالنادى يوم السبت الماضى الساعة السادسة مساء لحظة إطلاق حكم مباراة السكة الحديد والنصر باستاد دمنهور صافرة النهاية من أجل التركيز لتحقيق حلم والده ووالدته، بأن يكون حكمًا دوليًا وللوفاء باتفاق الذى تم بينه وبين كابتن عصام عبدالفتاح.





العشرى يعتذر لأصدقائه

نادر العشرى، لاعب وسط إنبى قدم اعتذاره لمحبيه وجمهوره بعد أن وصله عدد كبير من طلبات الصداقة، لكن لم يستطع إضافة المزيد بعد أن وصل إلى العدد المسموح به. أصدقاء العشرى طالبوه بإضافة صفحة أخرى له. كان نادر قد توفى والده الأسبوع الماضى، وتلقى العزاء على صفحته أيضًا.





المصرى يحذر من المزور

إيهاب المصرى مهاجم سموحة المعار من المصرى، حذر أصدقاءه من أن هناك منتحلاً لشخصيته، وأنه تسبب له فى الكثير من المشكلات. المصرى، وضع صورة من الحساب المضروب، لكيلا يتعامل معه أحد.



موسم العودة فى الانتقالات

خلال الساعات الماضية، سرت شائعات بأن عددًا من اللاعبين الذين تعاقدوا مع أندية أخرى، فى طريقهم إلى التراجع عن تنفيذ اتفاقاتهم، ومع عدم تأكيد أو نفى ذلك تبقى كل الخيارات متاحة.
البداية مع صبرى رحيل لاعب الزمالك الذى تردد أنه يتمنى البقاء فى الزمالك وعدم الانتقال للأهلى، وهو ما جعل إبراهيم صلاح الذى انتقل للعروبة السعودى، يبدى رغبته فى العودة مقابل الحصول على باقى مستحقاته ومقدم عقده الجديد، وهناك أحمد خيرى لاعب وسط الإسماعيلى الذى فاتح الدراويش فى التجديد والتراجع عن تنفيذ عقده مع الأهلى بسبب مماطلة الأخير فى إعطائه مقدم عقده.



جمعة فى الأهلى

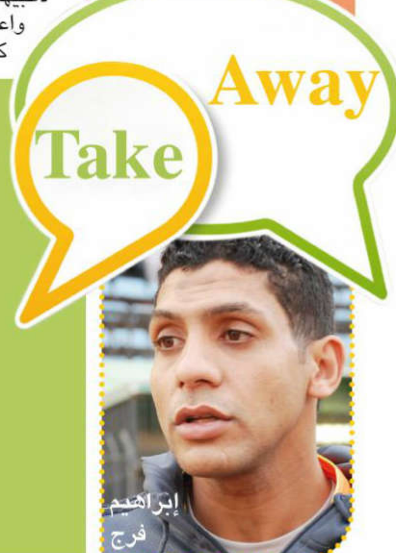
فى سرية تامة، وقع صالح جمعة لاعب وسط إنبى ومنتخب مصر للشباب للأهلى، ليكون بديلاً لحسام غالى الذى أعلن رحيله عن مصر والأهلى.
جمعة وقع للأهلى، على أن يتم التفاوض مع ناديه من أجل تفعيل الانتقال رسميًا خلال الساعات المقبلة، وعقب عودة بعثة المنتخب من كأس العالم للشباب فى تركيا.

القيد للأهلى والزمالك بدون دورى

● كتب . عونى نافع:

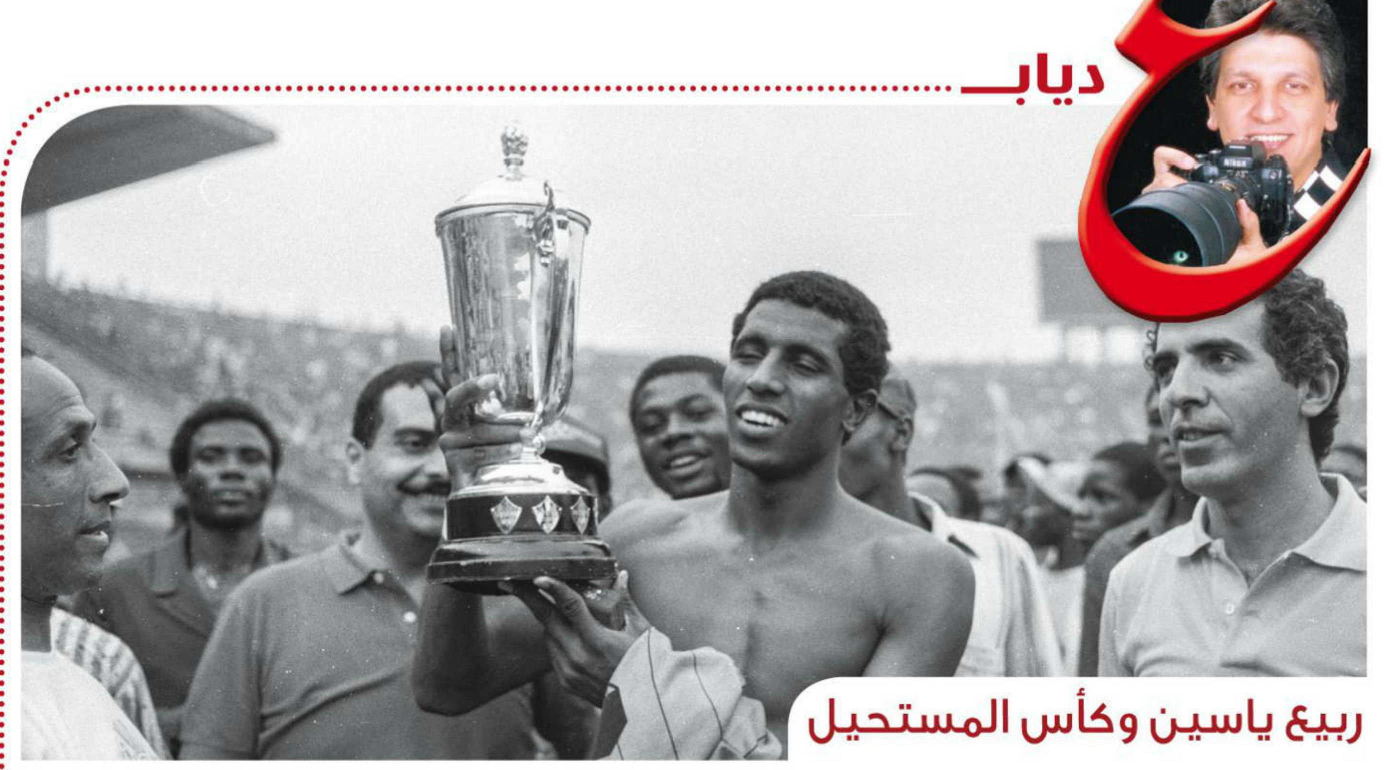
كشف حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة النقاب عن وجود نية قوية لدى مجلس إدارة الجبلاية لفتح باب القيد لناديي الأهلى والزمالك يوم ١٥ يوليو الجارى لتمكين القطبين من قيد لاعبيهما فى بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى وقال المصرى: سنقوم بفتح باب القيد حتى لو تم إلغاء مسابقة الدورى الممتاز هذا الموسم لأن أقل ما يمكن أن نقدمه للأندية التى تمثل مصر فى البطولات الأفريقية هو مساعدتها على قيد لاعبيها.
واعترف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة كأس مصر بارتفاع أسهم إلغاء البطولة هذا الموسم فى حالة اشتعال الأحداث فى الشارع المصرى.
فيما رفض عضو بارز بمجلس الجبلاية فتح باب القيد فى ظل الغموض الذى يكتنف الدورى الجديد بعد حكم المحكمة الفيدرالية الذى قضى برفض الطعن المقدم من اتحاد الكرة ومن ثم مشاركة الفريق البورسعيدى فى الموسم الجديد.
يأتى هذا فى الوقت الذى تزايدت فيه فرص إلغاء مسابقة الدورى هذا الموسم نتيجة رفض الجهات الأمنية تأمين المباريات مما وضع مجلس الجبلاية فى ورطة حقيقية باتت تشكل كابوسًا مزعجًا قد يهدد بنقل مباريات المنتخب الوطنى فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٤ بالبرازيل خارج مصر.

Take Away


إبراهيم فرج

● حسن نصر حارس مرمى المصرى القديم قرر تجديد عقده مع نادى المرخية القطرى. نصر رحل عن مصر عقب مجزرة بورسعيد وقرر عدم العودة الآن.
● شركة كولار سبورت أرسلت دعوة لأصغر مدربى بورسعيد وهو محمد يوسف لقضاء فترة المعايشة بنادى جالطا سراى التركى خاصة أنه أصغر مدرب محترف حيث لم يتجاوز الـ ٢٧ عامًا.. يوسف تولى تدريب فريق ١٥ سنة بنادى الفرما الرياضى ببورسعيد ٤ مواسم، وحقق إنجازات مع الفريق الموسم قبل الماضى بالحصول على المركز الثانى والموسم الماضى حصد المركز الأول، ومن المقرر أن يتولى يوسف تدريب فريق ناشئى ريزا سبور التركى بعد انتهاء فترة المعايشة.
● إدارة غزل المحلة اعتبرت أن ما يفعله إبراهيم فرج حارس المرمى بترديده الاقتراب من الاتحاد السكندرى، هو نوع من محاولة التأثير على الإدارة لتجديد عقده، حيث لم يفاتحه أحد حتى الآن.
● ظهرت بعض الخلافات والمشكلات بمجلس إدارة بلدية المحلة، حول اختيار المدير الفنى الجديد للفريق. البعض اقترح اسم شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة الأسبق، وآخرون اختاروا أحمد عبدالحليم.. بينما نفى هانى فاروق نائب الرئيس التعاقد مع عبدالحليم على لاعب الزمالك كمدير فنى.
● الدكتور محمود شحاتة رئيس مجلس إدارة نادى الصيد بالمحلة الكبرى جدد الثقة فى نبيل حلمى المدير الفنى لفريق كرة القدم لموسم آخر بعد الإنجاز الذى حققه بالصعود من القسم الرابع إلى الثالث هذا الموسم ووصول الفريق إلى دور الـ ١٦ لمنافسات كأس مصر وخروجه أمام وادى دجلة.

ع ديابــ



ربيع ياسين وكأس المستحيل

أكثر من كأس حملها ربيع ياسين منذ ممارسته كرة القدم فى مركز شباب الفشن ببنى سويف ثم الأهلى ومشاركته مع منتخب مصر فى ١١٨ مباراة دولية، وآخرها كأس بطولة الأمم الأفريقية للشباب كمدرب لمنتخب مصر، ولكن الكأس الأهم التى يتمناها أى مدرب هى كأس العالم، وأفضل إنجازاتنا فى ذلك هى برونزية مونديال الشباب ٢٠٠١ بالأرجنتين.

الصورة له يحمل كأس دورى أبطال أفريقيا عام ١٩٨٢ فى كوماسى بعد التعادل مع كوتوكو ١/١ بكوماسى وكانت مباراة الذهاب بالقاهرة قد انتهت بفوز الأهلى ٣/صفر.



رقم X خبر

● المصرى البورسعيدى أرسل فاكس رسميًا لشراء أحمد مجدى لاعب غزل المحلة مقابل **مليونى جنيه**.. الغزل طلب **٣ ملايين**، ومازالت المفاوضات بين شد وجذب بين إدارتى الناديين.

● تامر النحاس وكيل اللاعبين أبدى اندهاشه الشديد مما تردد عن أن الأهلى خصم **٣٠ ألف جنيه** قيمة التجديد لسعد سمير الذى يرتبط معه بعقد وكالة بسبب عدم إتمام التعاقد مع هانى سليمان الذى حصل على نفس المبلغ، ولم يتم إكمال التعاقد معه. النحاس قال إنه أبلغ دليل على عدم صحة الكلام أنه لا يحصل على مستحقاته من النادى بل من اللاعب نفسه.

● لجنة الحكام الرئيسية تنتظر نجاح **٢١ حكمًا** جديدًا من المقرر أن تسفر عنهم نتائج الاختبارات للحكام التى تقام الشهر المقبل. على أن يكون **٩** منهم حكام ساحة، و**١٢** كمساعدين، وسيتم ضمهم للحكام القدامى وعددهم **١٤**، ليصبح العدد **٣٥** يحق لهم الترشح للقائمة الدولية.



جعفر: جاهز للتجديد للزمالك

أصبح أحمد جعفر مهاجم الزمالك ومنتخب مصر على بعد خطوات من البقاء فى الزمالك، حيث وافق اللاعب على التجديد، حيث ينتهى عقده هذا الموسم، ويحق به التوقيع لأى ناد آخر هذه الأيام.

جعفر أكد أن المشكلة الآن ليست فى موافقته من عدمها، بل فى مقدم التعاقد الذى من المفترض أن يحصل عليه من الزمالك، مشيرًا إلى أنه جاهز فى أى وقت، وسيعطى فرصة للنادى لتجهيز المقدم.

مقدم التعاقد فى الزمالك أصبح يهدد أكثر من صفقة بعدم إكمالها، وتحديدًا حسن جمعة مدافع الجونة الذى وقع بالفعل لكن النادى لم يجد أموالًا لإتمام التعاقد.



الوطن فوق الجميع



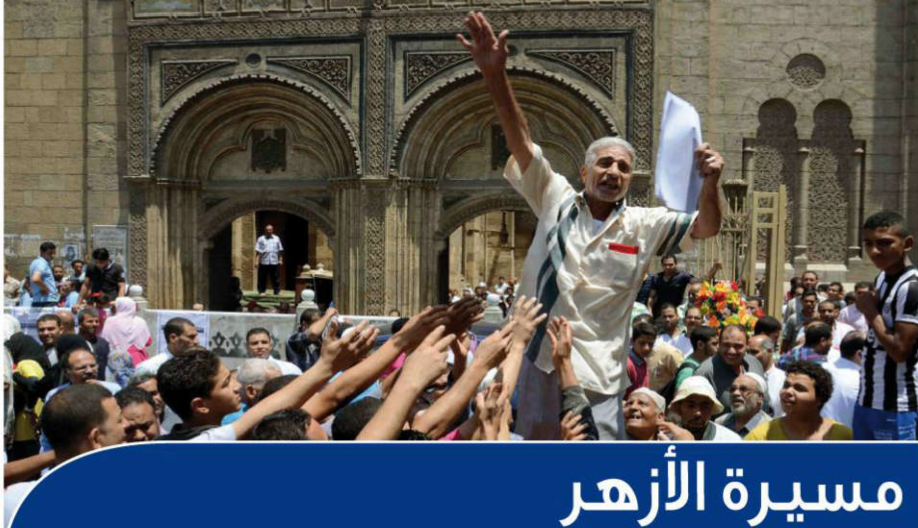
الوطن فوق الجميع



اشتعلت الحرائق وسالت الدماء.. ربنا يستر.. .. ركب كل فصيل رأسه وصعد بخصمه إلى حافة الهاوية وقفزت مصر إلى قمة الخطر.. ولم يعد تهديدا أو تحذيرا من الفوضى التى أضحت واقعا.. غاب صوت العقل واستكبرت أطراف وأصحاب الحل والعقد عن التفكير فى حلول للأزمة.. قراءة التاريخ وأحداثه ووقائعه على مدى آلاف السنين تؤكد أن أرض المحروسة وأهلها تحدث لديهم وفيهم التحول الشامل والغضب العارم إذا ما وصل إلى الانوف غبار الأتربة والدخان مختلطا برائحة الدماء.. الفرقاء لم يستوعبوا أحلام ٢٥ يناير «عيش حرية عدالة اجتماعية» ونصب كل منهم نفسه وصيا وحيدا ومفسرا حصريا لمعانى الهتاف ومقاصده فوصلنا إلى المغالبة فى كل شيء وسقطت المشاركة على أي شيء.. ودخلنا بسرعة إلى مرحلة التحرش ثم التعريض بفئات المجتمع الأساسية وصولا إلى الصدام مع القضاء ومؤسساته والتى تلتها محاولات الترقيع وكلها فشلت فى إيقاف التصعيد



عماد محجوب



مسيرة الأزهر



مسيرة جامع مصطفى محمود



مسيرة الجيزة



مسيرة شبرا



مسيرة السيدة زينب

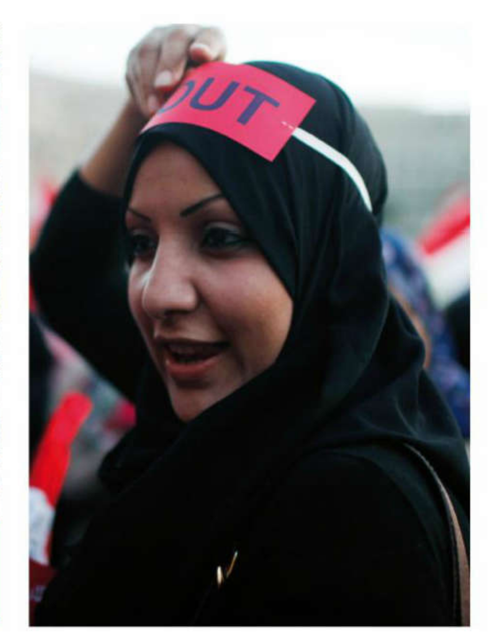


اعتصام التحرير

.. الأصل فى السياسة بمنطق الرياضيات هو التكامل وليس التفاضل.. بحثا عن صالح الأوطان وأهدافها العليا.. وتلك هى المفارقة الفاصلة بيننا وبين الأمم التى ارتقت سلوكياتها.. التكامل أى جمع الأفكار والتوفيق بينها والعمل على تنفيذ وتطبيق الأقرب والأقدر على الارتقاء بالوطن وبها خرجت قبائل جنوب أفريقيا من حالة الثأر والغضب الأسود من النظام العنصرى إلى مرحلة بناء دولة قوية وقادرة على تحقيق طموحات أهلها.

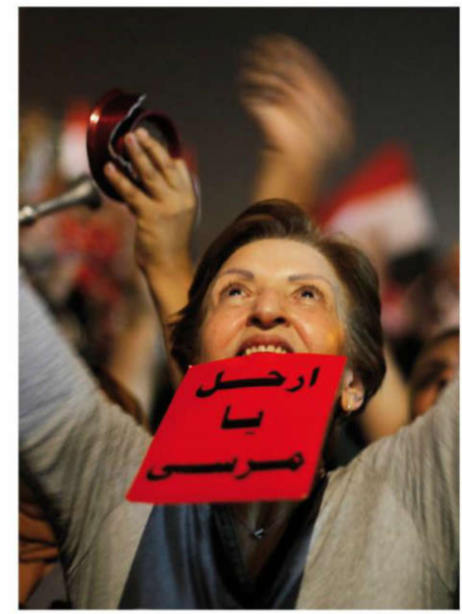
.. تصاعد الأحداث التى نعيشها لم يبدأ بما نراه الآن.. لأن الشرارة بدأت بتراجع الحوار أو الانزواء وراء دعوات شكلية للقاء ثم غلقه وقصره على الأحباب والأصحاب والتأكيد على أن المعارضة الأساسية تركب رأسها بالشروط المسبقة.. انطلقت النيران بشرارة الدقهلية يوم الأربعاء الماضى حول محال ومتاجر خاصة امتدت إلى مقار للإخوان المسلمين بالمحافظة ومراكزها، وبدأ سقوط الضحايا وبغض النظر عن تحديد هويتهم السياسية وانتمائهم الحزبى فهم جميعا مصريون.. وسيحاسب الله القاتل والمقتول والجزاء كله لمن حرض أو مول أو دفع إلى إسالة الدماء.. واستمر تصاعد الأحداث وارتفاع نبرة الخطاب على كل المستويات وتراجع نهائيا ثم تلاشى كل تصور للحل السياسى أو الاحتكام إلى الحوار أو الوصول إلى أفكار للخروج من الأزمة.. وقفزت المطالب التى بدأت بالخلاف حول بعض مواد الدستور وصولا إلى قانون الانتخابات البرلمانية المؤجلة أو المرحلة ثم انتقلنا إلى مطلب تغيير حكومة هشام قنديل ثم أزمة النائب العام السابق والحالى والتى دخلت أجندة المواجهات السياسية طعنا فى مشروعية طريقة العزل وقانونية طريقة التعيين ثم التبارى بين أسرة العدالة فى ساحات المحاكم، ومعها توالت الأحداث والقرارات المطعون فيها بمختلف القضايا والأحكام والقرارات وكلها زادت من حدة الغليان، وارتفعت بسقف الخلافات والصدامات أمام وحول وداخل دار القضاء العالى ومعها تطايرت الشبهات وأوجه الطعن والتى طالت محراب العدالة واهتزت بها ومعها كراسى الحكم والقيادة وتلك هى الكارثة أو المفسدة الأكبر من الحديث عن فساد القضاة بدلاً من الاستناد إلى آليات تصويب الأخطاء من خلال تقاليد المؤسسة ذاتها التي يعلم الجميع كم هى عريقة وأصيلة وراسخة وأن إلقاء القاذورات على ثوبها يرتد حتما إلى الجميع على أرض الوطن بلا استثناء.

... وبالأمس القريب تابعت مصر مؤتمر نصرة سوريا وانفلات الدعاة فى السب والقذف والاتهامات والتكفير ووصف الشيعة بالأنجاس، وبعدها بساعات سالت الدماء لأربعة مصريين فى منشأة مسلم بأبوالنمرس وسط مشاهد يندى لها الجبين من السحل والتنكيل البشع والإجرامى الذى لا يعبر عن دين أو شرف.. لأن الوحشية والتمثيل والتشفى سلوك تأباه الفطرة ويرفضه الدين الحنيف، كما أن القتلة المجرمين ومن غرس الخطاف فى وجه الضحية ليس له حق فى العقاب أو المساءلة.. هذه الجريمة النكراء ولا يبررها الخلاف بين أهل السنة والشيعة لأن المتورط فيها يخدم أهداف أعداء الإسلام ويعضد الصهاينة والأمريكان ويعمل لحسابهم ويصرخ بلسانهم.. نرفض ونستنكر الانفلات والتطاول على الصحابة





الأسكندرية





المحلة



المنصورة

والسيدة عائشة أم المؤمنين التى كرمها الله وبرأها من كل دنس فى قرآن يتلى إلى أن يرث الأرض ومن عليها.. وبالتالى فهى أكبر وأشرف من الأوغاد والسفاحين الذين قتلوا شحاتة وأصحابه بزعم الدفاع عنها والانتصار لها.. لأن الشارع الأعظم (سبحانه وتعالي) رفض أن يطلق للنبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه الأطهار حرية الدفاع عنها أو صد الهجوم عليها، بل ومنع الصديق أبو بكر صاحب النبى الأكرم ووالد السيدة عائشة من أن يوقف عطاياه عن أحد المتورطين فى حديث الإفك وسأله الحق سبحانه (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) فهدأ الغضب وواصل عطاءه وإطعامه لمن تجاوز.. فهل ما أتى به القتلى فى منشأة مسلم أكبر مما عاشه محمد بن عبدالله وأصحابه فى حديث الإفك الذى أقض مضجعه ليالى وذهب بالنوم من عينه وأقعده عن الخروج للصلاة بالناس ألما وكمدا وبمنطق البشر كان يحق له أن يعلق الرقاب ويقطع الألسنة ولكنه اختار الإسلام الذى طهر سلوك البشر وانتقل بهم إلى درجة الإيمان (فلا تزر

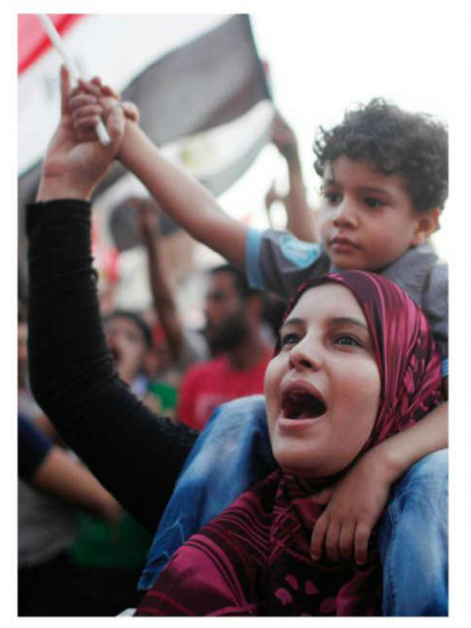


بورسعيد





دمياط





المنوفية



وازرة وزر أخرى) إن سفك الدماء ونصب المجازر للبشر خروج على ملة الإسلام وتجاوز لطبيعة المصريين السمحة أحباب أهل البيت المتسامحين أهل المحبة والسلام، مذبحة أبو النمرس شكلت تعبيرا استباقيا عن الواقع السياسى والميل الحاد نحو العنف واستكمله التكفير على بعض المنابر وتجاوزات الإعلام على الجانبين وانفلات بعض المعارضين فى وصف القائمين على الحكم بتعبيرات غير لائقة (بغض النظر عمن كان البادئ) وفى الساعات الأخيرة وصلنا إلى طريق بلا عودة المطالبة بإسقاط الرئيس فى التحرير واتهامات بالخروج على مبادئ الثورة وأهدافها وخطبة الجمعة (الماضى) فى رابعة العدوية ينبرى لها من يذهب بعيدا إلى وصف إخوانه بأنهم أشرف وأطهر خلق الله على الأرض (ولا حول ولا قوة إلا بالله) لأن الأزمة المصرية وصلت بالوطن إلى حد لا تلاقى ولا حوار ولا حل.. التيار الإسلامي يرى أنه يخوض المعركة من الخندق الأخير وأن الهزيمة أمام معارضيه ورافضيه وتنفيذ بعض مطالبهم



تفجير بورسعيد



جنازة شهيد المنصورة

يعنى أن تعود كوادره وقياداته إلى السجون فى أحسن الحالات أو أن يتم تصفيتهم جسديا وقتلهم بدم بارد.. وهذا محض خيال يهدف إلى إشعال مصر وإرهاب أهلها وإشعال النار فيها لأنه يواجه وعلى المسار نفسه صراخ التيارات المعارضة بأن نجاح الإخوان فى عبور الأزمة يعنى إبادة كل معارضيهم فى مختلف التيارات ليبرالية أو قومية أو اشتراكية يسارية وأيضا الإسلامية من الحركة السلفية التى يقود أكثرها حزب النور الذى قدم مبادرات رائعة لم يستمع إليها أهل الحكم وعاقبوه عليها.. وعرضت الفضائيات لاحتشاد الفرقاء من التحرير إلى رابعة العدوية خلف الإمام للصلاة وكل منهما يقرأ بذات الفاتحة «اهدنا الصراط المستقيم» وهو صراط واحد لا يمكن أن يتفق مع السباب والاتهامات والفحش فى الخصومة والاعتداء بالقتل أو الضرب والسحل لأسباب دنيوية أقل بكثير من قيمة الدم المحرم سفكه.

.. لا أحد يستطيع أن ينفرد بقيادة مصر وتحديد وجهتها الحضارية أو تغيير هويتها تلك هى قراءة التاريخ على مدى سبعة آلاف عام.. كل من جاءها ذاب فيها وبقيت بكل خصائصها لا أحد يستطيع أن يُركع شعبها بعد أن خرج مطالبا بحقه فى العيش والحرية والكرامة ولا أحد يستطيع أن يعزلها عن تراثها وثقافتها وقبل كل هذا عقيدتها الإيمانية والإسلامية السمحة التى صانها الأزهر على مدى أحد عشر قرنا من الزمان بدأها مدرسة للتشيع وأصبح حصنا للإسلام فى العالم وامتزجت جدرانه بعبق وحب آل البيت ورحابة الإسلام السمحة وطيبة أهل مصر (طيبة) ورقة قلوب المصريين وبقائهم فى حضرة آل البيت وتلمس البركات على الأعتاب الطاهرة، وبغض النظر عن خلافات الرؤى حول مشروعية أو



الجيش.. صمام أمان



حريق مقر الإخوان بالإسكندرية

منطقية سلوكيات أهلنا البسطاء فإنها أدلة دامغة على السماحة والبعد عن العنف.. وبالتالى لا يليق أن تزداد النيران اشتعالا فى لحظات الحشد وقبل صدام الجموع فى ساعات الخطر التى بدأت يوم الأربعاء الماضى عندما انطلقت تصريحات البعض وذهبت بعيدا إلى حد الخرف بأن الإسلام يخوض معركة ضد العلمانيين.. أو أن الإسلام فى مواجهة الكفر لأنها تصريحات مفلسة وجاء الرد عليها من ذات النوع على الجانب الآخر وذهب صاحبه إلى التخوين واتهامات العمالة، وتحدثت منابر رابعة عن أصحاب الخمر والدعارة وانتقل الإعلام إلى أحاديث السلاح وشحنات تم ضبطها هنا وهناك.. فى ثلاث عربات بما يعنى أن غيرها عشرون ووصل الآلى والذخيرة إلى مواقع وأياد ثم أصابع على الزناد.. وقررت حشود رابعة المؤيدة الاعتصام وتهيئة الموقع لإقامة طويلة وعمل دورات مياه ومتاريس فى كل الاتجاهات لصد الخصوم أو إطلاق الهجوم باتجاه أى محاولة لاقتحام الاتحادية (قصر الرئاسة) حتى لو غاب عنه الرئيس وأنهم لن يسمحوا للمعارضين باقتحامه وإذاعة بيان بما يحلمون به من عزل الرئيس وتشكيل مجلس رئاسى يقوده رئيس المحكمة الدستورية ومعه رئيس وزراء وحكومة من التكنوقراط (أساتذة الجامعات والمتخصصين) بعيدا عن كل التيارات السياسية.. وتلاشى تماما حديث العقل حول تأثيرات الفوضى وتداعياتها على شتى نواحى الحياة لأن البورصة سقطت أرضا.. والاقتصاد بلغ أدنى مستويات الانهيار فى تاريخ مصر المعاصر.. حتى أعلن البنك الدولى أن قرض الصندوق ٤.٨ مليار دولار لن يكون كافيا لإعادة الاقتصاد إلى حالة التعافي.. أى أن مصر تحتاج إلى مشروع مارشال جديد وهو ما لم تقدم عليه أمريكا ولن تسمح به إسرائيل، ولا يمكن





رابعة العدوية



لافتات الشرعية خط أحمر



هتافات تؤيد الرئيس

أن يشارك الأشقاء العرب فى ظل حالة الاحتقان والانفلات التى أساء بها سياسيونا إلى الجميع بدون مناسبة حتى تجرأ علينا الصغار فى محيط الشرق الأوسط وأفريقيا..

.. دارت رحى الأحداث ولن يستطيع فصيل أن يقصى الآخرين.. الشرفاء يصنعون الثورة ويصححون مسارها ولن يسمحوا للصوص بسرقتها، ولابد أن يحافظ شركاء الوطن على وحدتهم وتلاحمهم مع أجهزة الشرطة فى هيئتها وواجباتها الجديدة وأيضا قوات الجيش البطل درع الشعب وسيفه وحصن الوطن وتاج فخره وفخاره ويجب أن يبقى الجيش والشرطة إيد واحدة طاهرة نظيفة لا تلوثها أحداث السياسة وصراعاتها ولا يعنى هذا وقوفهما كمتفرجين إذا ما تدفقت الدماء خاصة بعد تحذيرات القوات المسلحة ونداءاتها بالعودة للحوار على كلمة سواء.. وأخيرا إعطاء مهلة أسبوع لكل الفرقاء دون أن يعنى هذا طمعا منها فى العودة لما كان فى عهد المجلس العسكرى ومرحلة التطاول على الجيش والذى استمر من بعض المنفلتين والمتطرفين والذين أساءوا لمؤسسة الرئاسة وهم يدافعون عنها حتى وصلنا إلى حالة الانقسام الحاد، هؤلاء المنفلتين وأصحاب خطة وضع المتاريس وأكياس الرمل حول وعلى نوافذ مكتب الإرشاد بالمقطم ومقار الجماعة وحزبها فى المحافظات ودعمها بالأسلحة الآلية أغرت المنفلتين إلى إضرام النيران وإشعال الحرائق من المنصورة إلى الشرقية والإسكندرية والغربية والبحيرة فى إطار التمهيد النيرانى لأحداث ٣٠ يونيو.

.. برنامج وخطة الجبهة التى خرجت من رحم «تمرد» تشير إلى حشد ٢٢.٥ مليون توقيع بسحب الثقة من الرئيس والمطالبة بعزله فى حين خفت صوت حركة «تجرد» وتوقفت قبل عشرة أيام عن إعلان بياناتها.. ووصلنا فى اللحظات إلى محطة «وتعطلت لغة الكلام» وتتجه المؤشرات كلها نحو حديث الرعب والتخويف وتسريبات ومزاعم عن كميات الأسلحة وكثافة النيران وخطة للضرب العشوائى وإغلاق القاهرة تماما من خلال ١٥ ألف مسلح قادم من الصعيد.. وتوقعات شريرة بقطع الإرسال عن القنوات الفضائية التى تلقت





اسلامية .. اسلامية



شباب الأخوان



مظاهرة نعم للشرعية

الإنذار المريب، وإذا لزم الأمر قطع الاتصالات وشبكات التواصل الاجتماعى كما فعل رجال مبارك فى ساعاتهم الأخيرة.. ويقابله حديث عن خطة لتهريب أو هروب بعض القيادات الحالية وأسرهم إلى السودان وبعض البلدان العربية.. وتسرب بعض العناصر وتمركزها فى ميدان التحرير للضغط على القوات المسلحة وتحذيرها من التدخل لإشاعة وتمكين أجواء الفوضى الهدامة والاحتكام إلى الميليشيات والسلاح وحروب الفضائيات.

.. ومن بين سحب الدخان وهدير الحناجر تسيل الدماء فى أنحاء الوطن وتلاشت دعوات الحوار وخارطة الطريق والتى بها يمكن إيجاد حل وفقا لما قال به حزب النور الذى وجد نفسه وقياداته فى مرمى الخصومة وتتهدده الأيام القادمة بعد أن اتهمه البعض بكل نقيص.. وبالتالى لم يعد فى مقدور أحد أن يقبل التنازل المحدود من الرئاسة بإقالة حكومة قنديل أو إبعاد النائب العام والعودة إلى صوت العقل مع ارتفاع سقف المطالب فما كان متاحا بالأمس وممكنا أصبح اليوم بعيدا صعب المنال ولم يبق سوى الدعاء.. اللهم احفظ الوطن.. اللهم احفظ مصر فهى أرض الكنانة ومحط أقدام أو أنظار الأنبياء والرسالات والأديان وفيها ملح الأرض صوت الله (سبحانه) وكلم نبيه موسى وعليها سار المسيح وأمه ووصفها النبى الخاتم بالأرض المباركة وبها خير أجناد الأرض.. ولأنها الوحيدة على الأرض كلها التى احتفظت بخصائصها وشكلها على الخريطة منذ أن بدأت الخريطة فترث الأمصار وحكمتها وأخضعتها ولم تضمها.. سادت الدنيا وعلمت البشر معانى العدل والتعايش والمحبة والسلام وقبول الآخر واحترام المخالف فى الرأي.. ولم يُفرض عليها الرأى أو يتم إخضاعها للهوى أو للعنت والإرهاب والتطرف وبقيت دائما عنوانا للتحضر ومنارة للإنسانية تشع ثقافة وفكرا وعلما وطنا للعيش والحرية والكرامة الإنسانية.

واسلمى يا مصر



بعد كسر أنف إنجلترا

منتخب الشباب خرج ولن يعود

تريزيجيه سجل هدفا لم ينفع مصر

منتهى العذاب لمنتخب مصر للشباب فى بطولة كأس العالم لكرة القدم، يفوز بهدفين نظيفين على إنجلترا ولا يتأهل لدور الـ ١٦، لأنه كان فى حاجة إلى هدف ثالث، هكذا كان الحوار الرقمى قبل بدء المباراة مع إنجلترا التى كانت تسبقنا بنقطتين، ومصر بدون رصيد بعد هزيمتين أمام تشيلى فى الجولة الأولى، والعراق فى الجولة الثانية وبنفس النتيجة ٢/١، من هنا كان لزاما على إنجلترا الفوز بأى نتيجة لتصعد، بينما كان لزاما على مصر الفوز بثلاثة أهداف أو بهدفين بشرط أن تكون النتيجة مثلا ٢/٤.

تركيا خاص ـ الأهرام الرياضى

ولأن منتخبنا طالته الشائعات حول تورط بعض لاعبيه فى علاقات نسائية لم تثبت، ولأن منتخبنا خسر الأداء والنتيجة أمام تشيلى والعراق، كل ذلك جعلهم ينزلون أرض الملعب قبل لقاء إنجلترا وهم تحت ضغط نفسى رهيب، وضح من خلال التوتر فى الثلث الأخير من الملعب ومع نهاية الهجمات وخاصة من محمود كهربا غير الموفق والذى لم يكن فى حالة التركيز المطلوبة والتى كان عليها فى بطولة الأمم الأفريقية بالجزائر التى توج بها منتخب مصر، باللعب والأداء، ورغم أن ربيع ياسين المدير الفنى اختار أفضل اللاعبين الجاهزين بداية من مسعد عوض فى حراسة المرمى، والمدافعdن أسامة إبراهيم ومحمود متولى ومحمود حمد وأحمد سمير وياسر إبراهيم وصالح جمعة ومحمود حسن تريزيجيه

رامى ربيعة: أعتذر للجمهور المصرى

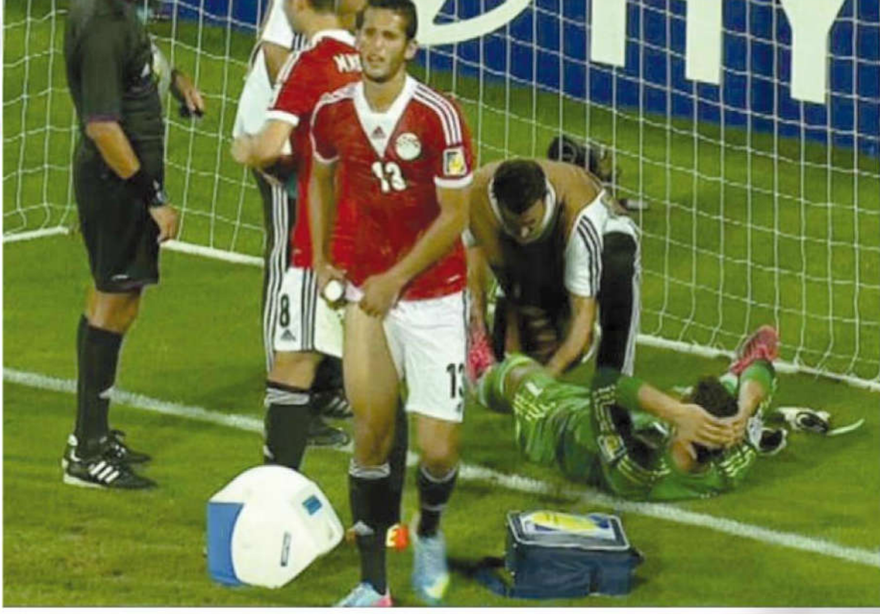
أكد رامى ربيعة لاعب منتخبنا للشباب أنه سعيد بالنتيجة والأداء وخاصة فى ربع الساعة الأخير من عمر اللقاء، مضيفا أنه كان يتمنى أن تكون النهاية غير النهاية، ولكن تراكمت الكثير من الأخطاء فخسرنا أمام تشيلى ثم العراق.

وتقدم رامى ربيع باعتذار لشعب مصر عن النتائج والخروج، موضحا أن الآمال كانت كبيرة ولكنها للأسف تحطمت على صخرة الأخطاء غير المتعمدة، وكل الأمل فى أجيال قادمة لتحقق ما لم يحققه مع زملائه.

ربيع ياسين: هو دا منتخبنا الحقيقى

بكل سعادة وبابتسامة غائبة منذ انطلاق مونديال الشباب فى تركيا تنفس ربيع ياسين المدير الفنى لمنتخب مصر الصعداء قائلا: الحمد لله على النتيجة، والحمد لله على الأداء أمام إنجلترا وخاصة فى الثلث الأخير من عمر اللقاء، والحمد لله أننا حفظنا ماء الوجه بفوز مهم على منتخب كبير، صحيح لم يتأهل المنتخب، ولكنه ترك البصمة وأثبت الحضور، وهو دا منتخب مصر الحقيقى وهذا هو مستواه، ولكن لظروف خارجة ولأخطاء ساذجة خسرنا معركة البداية أمام تشيلى والعراق ولسوء الحظ تأخر الفوز على إنجلترا لنخرج مرفوعى الرأس فى النهاية.

مضيفا أن الفوز على منتخب بحجم إنجلترا نتيجة عمل جاد وتفان وإخلاص وهذا هو الوجه الحقيقى لنا، والعزاء الوحيد أننا منتخب جيد خرجنا بشرف، رغم أن طموحاتنا كانت كبيرة.



مسعد عوض نجم فوق العادة

كهربا الحاضر الغائب.. وصالح جمعة ضل المونديال

ورامى ربيعة وأحمد حسن كوكا ومحمود كهربا، فى حين لعبت إنجلترا وهى تضع فى حساباتها أنه لابد من تحقيق الفوز فهو الوحيد الذى يدفع بها لدور الـ ١٦ غير ذلك الخسارة مثل التعادل، كلاهما يدفع بالمنتخب إلى المركز الرابع والعودة إلى بلاده وهو ما حدث بالفعل. لكن للأمانة لعب منتخب إنجلترا بشكل أفضل من منتخبنا وخاصة فى الشق الهجومى ولولا الحظ والعارضة، لخرجنا بخسارة مذلة تضاف لمسلسل الهزائم، مسعد عوض حارس المرمى أعاد اكتشاف نفسه من جديد، تصدى للانفرادات التى تعرض من مهاجمى إنجلترا، منها كرة بجوار القائم قبل أن تكتمل الدقيقة الأولى من هارى كين وتتوالى الفرص من باركيلى وكول وكودى، ثم ينفرد وليامز وينقذ مسعد عوض، بدون أن يظهر لمنتخبنا أى شكل رغم وجود صالح جمعة أفضل لاعب فى بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة، ورامى ربيعة وهو واحد من أفضل اللاعبين الصاعدين فى مصر فى هذه المرحلة السنية، حتى إن البعض يتحدث عن عروض له فى أفضل الأندية الإنجليزية، وأحمد حسن كوكا المحترف فعلا فى البرتغال، ومحمود كهربا أسرع المهاجمين والذى لعب دورا كبيرا ومميزا فى بطولة الأمم بالجزائر، ومنتخبنا مع نهاية الشوط الأول تنفس الصعداء بالتعادل، لأنه كان أقرب للخسارة، ولم نر أى تحرك لربيع ياسين على الخط وفيما يبدو أنه فقد الأمل فى الفريق.

وفى الشوط الثانى يخرج محمود كهربا، ويلعب بدلا منه أحمد رفعت، ولا يتغير الشكل، الهجوم والخطورة لإنجلترا، والدفاع لمنتخب مصر، ولا حول له ولا قوة، فى ظل انعدام الروح، وتتصدى العارضة لتساعد مسعد عوض السعيد، وتغييران لمصر بنزول حسام غالى بدلا من صالح جمعة، ومحمود وحيد بديلا لرامى ربيعة المصاب، ثم انفراد لأحمد رفعت وأول خطورة لمصر، بعدها يتألق ويبدع محمود حسن تريزيجيه بمراوغة الدفاع الإنجليزى ثم التسديدة الصاروخية اللولبية فى الزاوية البعيدة يدخل المرمى وتنعش الآمال وتزيل الضغوط قليلا، ومن المؤكد أن منتخب إنجلترا لم يعد لديه ما يخسره فتقدم للهجوم فى محاولة للتعادل ثم التقدم، ويشعل منتخبنا الموقف ويسجل أحمد حسن كوكا الهدف الثانى، وسط فرحة كبيرة وحزن كبير، فرحة لكسر أنف إنجلترا بهدفين، وحزن لسيناريو الخروج من البطولة بهدف بعد التساوى مع غانا والسلفادور فى عدد النقاط ولكل منهم ثلاث نقاط، وبفارق هدف خرجنا وودع منتخب الشباب كل أحلامه وآماله على سواحل تركيا الجميلة، ليتركوا ذكرى سيئة فى بلد رائع.

والمتابع الجيد لمنتخب الشباب يجد أن الانهيار الفنى بدأ عقب الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢١ عاما فى الجزائر وتحديدا اعتبارا من مارس ٢٠١٣ وما إن أسدل الستار عن تلك النسخة حتى دبت الفوضى بين اللاعبين بسبب رغباتهم فى الرحيل من أنديتهم، والبحث عن عقود إما خارجية فى أوروبا أو التفاوض مع أهل القمة فى مصر.



لم يكن تراجع مستوى عدد من لاعبى المنتخب مع انطلاق نهائيات كأس العالم للشباب مفاجأة فى الوقت نفسه بعيدا عن السلوكيات الشخصية أو الخلافات مع الجهاز الفنى، وجاء الظهور السلبى فى الدور الأول للعديد من اللاعبين نتيجة طبيعية لحالة الفوضى التى سيطرت على استعدادات اللاعبين الشخصية للبطولة، بعيدا عن المنتخب.

محمد أبو العينين

اللعبون.. قمة اللامبالاة

جمعة ورفعت تفرغا لرحلات المعايشة الأوروبية
عوض ترك الكرة بسبب الأهلى.. وربيعة يفكر فى أياكس

رامي ربيعة



لاعب بحجم صالح جمعة أفضل لاعبى أمم أفريقيا ونجم إنبى، فاجأ الجميع باختفائه تماما عن مصر عقب البطولة القارية وسافر بموافقة إنبى للانتظام فى فترات معايشة بدأت مع أندرلخت البلجيكى لمدة ١٥ يوما ثم انتقل إلى بروسيا دورتموند الألمانى ليقضى فترة مماثلة.

والمثير أن صالح جمعة كان يؤكد سواء من أندرلخت أو دورتموند أن الجميع مبهور بمستواه، وأنه فى طريقه للرحيل عن إنبى، ولكن بعد انتهاء «اللفة الأوروبية» كان العرض الرسمى الحقيقى الوافد إلى إنبى هو عقد فيورث الألمانى وهو أحد فرق الدرجة الثانية.

وكان طبيعيا أن ينهار مستوى صانع الألعاب لفترة طويلة بسبب افتقاده أجواء المباريات الرسمية على حساب فترات المعايشة التى قضاها فى أوروبا .

نفس السيناريو تكرر لزميل له فى الفريق كان من ألمع نجوم أمم أفريقيا الماضية وهو أحمد رفعت صاحب المهارات الفردية وجناح أيسر المنتخب، وغادر رفعت فور عودته من الجزائر تدريبات إنبى وسافر إلى أوروبا لقضاء فترات المعايشة التى بدأت بالسفر إلى سويسرا والوجود فى تدريبات فريق بازل. الذى يلعب له الثنائى المصرى محمد صلاح ومحمد الننى. وقضى هناك أسبوعا وشارك فى عدة مباريات ودية.

والغريب أن أحمد رفعت لم يكمل إجراءات انتقاله إلى بازل بل سافر بعدها وقضى أسبوعين آخرين فى تدريبات ومعايشة أخرى ولكن هذه المرة مع فريق إشبيلية الإسباني ليغيب أحمد رفعت هو الآخر عن المباريات الرسمية برفقة فريقه البترولى سواء فى بطولتى الدورى الممتاز أو كأس الكونفدرالية.

ومن اللاعبين الذين تراجع مستواهم بصورة ملحوظة بسبب رفض أنديتهم انتقالهم إلى أوروبا أيضا محمود حسن تريزيجيه لاعب وسط مدافع الأهلى، الذى عاد ليجلس على دكة البدلاء فى فريقه، وكان يرغب فى الحصول على موافقة الإدارة على عقد نيس الفرنسى الذى كان يرغب فى شرائه نظير ٥٠٠ ألف يورو فقط وهو رقم اعتبره النادى القاهرى الكبير هزيلا فى ظل صغر سن اللاعب وخبراته الضخمة.

المثير أن تريزيجيه فشل فى الفصل بين العقد الفرنسى والاستقرار فى الأهلي مما كان له تأثير كبير على مستواه وغيابه عن المباريات والتشكيلة الأساسية لفترات


مسعد عوض


أحمد سمير

طويلة. والغريب أن محمود حسن تريزيجيه ظل حتى وقت قريب قبل بدء البطولة يضغط على لجنة الكرة من أجل الموافقة له على قضاء فترة معايشة فى نيس الفرنسى على أمل إتمام الصفقة.

ويبرز فى الصورة لاعب آخر تعد الإصابة هى السبب الأول فى مستواه الهزيل حتى الآن وهو رامى ربيعة قلب دفاع الأهلى وقائد المنتخب الذى أجرى عملية جراحية فى الغضروف وابتعد عن الملاعب لستة أسابيع قبل أن يعود مع انطلاق البطولة.

وقبل الإصابة كان لرامى ربيعة قصة أخرى مع الاحتراف وانشغل بها المدافع الصاعد كثيرا وهى صفقة انتقاله إلى أياكس امستردام الهولندى بعد أن أكد النادى فى منتصف مارس الماضى رغبته فى سفر اللاعب إلى هولندا للخضوع لفترة معايشة لمدة أسبوعين للحكم على مستواه قبل التعاقد معه.

وطلب رامى ربيعة من لجنة الكرة بالنادى الأهلي الموافقة له على الرحيل إلى أياكس أمستردام خاصة أنه أحد أكبر أندية أوروبا ويعد انتقاله له افتتاحية قوية لطموحاته فى الاحتراف وهو ما رفضه حسام البدرى المدير الفنى وقتها، فى ظل اعتماده على رامى ربيعة ضمن التشكيلة الأساسية التى يراهن عليها، وفى نهاية المطاف جاءت الإصابة فى الغضروف لتؤدى إلى ابتعاد رامى ربيعة عن حسابات الأهلي ومنتخب الشباب مما أسهم فى التراجع الملحوظ والإجبارى فى مستواه عند إشراكه أساسيا مع بدء مباريات المنتخب فى بطولة كأس العالم.

ولم يكن الأمر متعلقا فقط بالانتقال إلى أندية أوروبية خلال فترة الانتقالات الصيفية بل تراجع مستوى عدد من اللاعبين بسبب عروض محلية ضخمة تلقوها بعد الأمم الأفريقية وانشغلوا بها كثيرا.

ويتصدر هذه المجموعة مسعد عوض أفضل حارس مرمى فى أفريقيا فهو صاحب قصة درامية أخرى تسببت فى تراجع مستواه الملحوظ فى البطولة بعكس ما كان عليه حاله فى الجزائر

وقبل أن يتم مسعد عوض صفقة انتقاله إلى الأهلي قادما من الإسماعيلي مقابل مليون و٢٠٠ ألف جنيه شغل الحارس الشاب الرأى العام بسبب هذه الصفقة بعد أن ذهب للتفاوض مع الأهلي ثم الزمالك ودخل فى خلافات طويلة مع محمد أبوالسعود رئيس النادى، لعدم موافقة الرجل فى بادئ الأمر على فكرة رحيله ثم غادر بمعرفة وكيل أعماله إلى غانا ليوقع هناك لأحد الأندية. محللا. مستفيدا من عدم ارتباطه بعقد احتراف رسمى مع الدراويش لتسهيل عودته إلى الأهلى، وظل الحارس الشاب ووكيل أعماله يناوران الإسماعيلي بالعقد الغانى فى سبيل إقناع محمد أبوالسعود للموافقة على رحيله إلى الأهلى بالتراضى وهو ما حدث بعد شهرين كاملين من المفاوضات بين الطرفين. لاعب آخر تراجع مستواه بصورة ملحوظة على الصعيد المحلى وفقد مكانه فى تشكيله فريقه الأساسية وهو ياسر إبراهيم قلب الدفاع الذى يرتدى قميص فريق المنصورة، ورغم البداية القوية لياسر إبراهيم برفقة فريق الكرة الأول بالمنصورة فإن مستواه انهار بصورة ملحوظة فور العودة من الجزائر، وجلس على دكة البدلاء، بل إن مديره الفنى ياسر الكنانى لم يستعن به أساسيا فى دورة ترقى القسم الثانى، وهو أمر لم يكن مفاجأة بعدما تفرغ اللاعب الشاب للحديث عن الانتقال إلى الأهل والزمالك وصدمة تحديد إبراهيم مجاهد رئيس النادى خمسة ملايين جنيه تسعيرة لرحيله عن صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية ثم إعلان رئيس المنصورة تسويق اللاعب فى بطولة كأس العالم للشباب وهو ما لم يحدث بعد البداية المهتزة للمدافع الشاب.

وتراجع مستوى لاعب مصرى آخر وهو أحمد سمير ظهير أيسر فريق الداخلية الذى لم يتألق محليا بعد انتهاء أمم أفريقيا للشباب إلا فى مباراة واحدة هى مباراة الداخلية مع الزمالك التى خسرها فريقه وتألق فيها اللاعب وسجل هدفا فى مرمى الفريق الأبيض.

وجاء تراجع أحمد سمير بسبب انشغاله بالمفاوضات التى جمعته مع الأهلى للانتقال إليه وكذلك محاولات الزمالك استعادته مرة أخرى بعد أن تم الاستغناء عنه وهو مراهق بدون مقابل مالى. ومؤخرا وقبل انطلاق البطولة حاول أحمد سمير الحصول على موافقة إدارة ناديه للسفر إلى سويسرا لقضاء فترة معايشة فى بازل على أمل الفوز بفرصة للاحتراف فى أوروبا خلال الموسم المقبل.

مسعد عوض أفضل لاعب

حصل مسعد عوض حارس مرمى منتخب مصر على لقب أفضل لاعب فى مباراة مصر وإنجلترا بعد الدور البطولى الكبير وتصديه لكل الكرات الخطيرة سواء انفرادات أو تسديدات أو كرات عالية وهو ما جعل اللجنة المنظمة تختاره الأفضل فى المباراة.

كما أشاد الكثير من الإعلاميين الإنجليز الذين تابعوا المباراة بمستوى مسعد عوض مؤكدين أنه كان سببا فى خسارة منتخب بلادهم والخروج من البطولة.

رفعت سعيد وحزين

أكد أحمد رفعت لاعب منتخبنا للشباب أنه سعيد بالفوز على منتخب بحجم إنجلترا وهو ما جعل الجمهور المصرى المتابع للمنتخب فى المدرجات سعداء، فى نفس الوقت يشعر بالحزن لخروج المنتخب رغم أنه كان يمكنه التأهل لولا خسارتين فى بداية المشوار.



مصير ربيع ياسين فى اجتماع الجبلاية

فى الوقت الذى أشاد فيه مجدى المتناوى عضو اتحاد الكرة بالفوز على إنجلترا فى ختام مشوار منتخب الشباب فى مونديال تركيا، أكد أن نتائج المنتخب والخروج المبكر والأزمات التى حدثت ومصير ربيع ياسين المدير الفنى سيكون على مائدة اجتماع المسئولين فى الجبلاية عقب عودة جمال علام من تركيا وتقديم تقريره عن الرحلة وما حدث فيها من تجاوزات إن وجدت، مضيفا أنه لن يكون هناك تهاون مع أى لاعب أو مسئول تجاوز فى حق مصر وفى حق نفسه، وأنه يتمنى أن يكون ما سمعه مجرد شائعات من تجاوز لسلوك اللاعبين، وهو فى الحقيقة يصل لحد اليقين بأنها شائعات حيث إنه يعرف أخلاقهم جدا.

التدريبات تحت رحمة المظاهرات

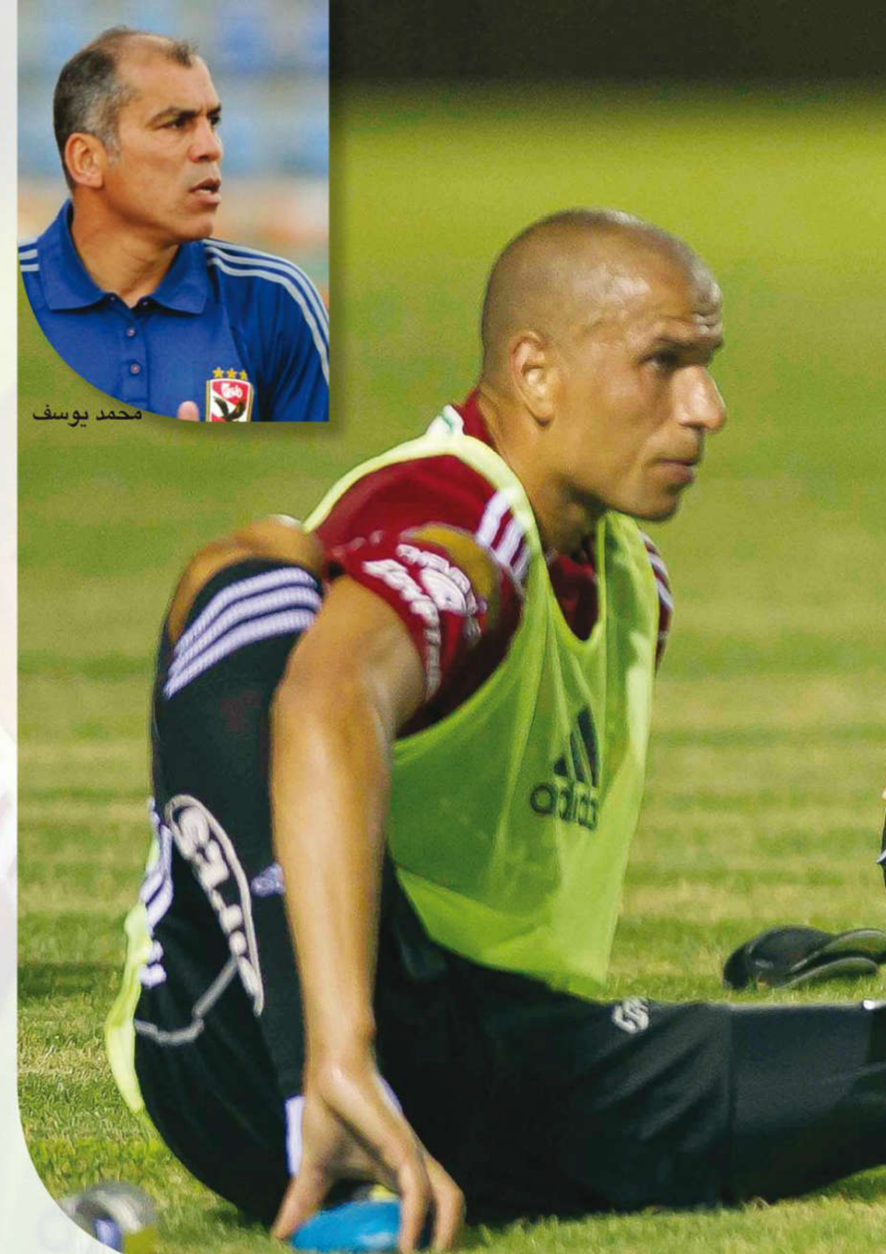
الأهلى جاهز بخطة بديلة

بالرغم من أن الأحداث السياسية فى مصر على أشدها وفى حالة توتر شديد فى الفترة الحالية فإن الجهاز الفنى للنادى الأهلى قرر مواصلة التدريبات اليومية للاعبين وذلك تحسبا لقرار مفاجئ من اتحاد الكرة والأجهزة الأمنية باستئناف مباريات الدورى التى تم تأجيلها لأجل غير مسمى بسبب الظروف الأمنية التى تدور فى البلاد حاليا، وذلك بعد أن منح الجهاز الفنى اللاعبين ثلاثة أيام راحة بعد قرار تأجيل مباراة المقاصة فى الأسبوع الثامن عشر للدورى وعدم وضوح الرؤية حول الدورة الرباعية التى ستحدد هوية البطل للموسم الحالى:



محسن لملوم

عقب تأجيل مباراة الأهلى ومصر المقاصة على الفور اجتمع الجهاز الفنى للفريق الأول بقيادة محمد يوسف وتم منح اللاعبين إجازة ثلاثة أيام على سبيل الراحة والتى انتهت بنهاية الأسبوع الماضي، وفى الوقت الذى توقع الجميع تأجيل تدريبات الفريق إلى أجل غير مسمى بعد اندلاع المظاهرات فى أغلب أنحاء مصر والتى بدأت الجمعة الماضى ومازالت مستمرة حتى الآن، إلا أن الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد يوسف قرر مواصلة التدريبات ولكنه رفض أن تكون مسائية بل إنه قرر أن تكون صباحية ومبكرة بقدر الإمكان بحيث تبدأ فى الثامنة والنصف صباحا على أن تنتهى فى وقت مبكر وبالتحديد فى تمام العاشرة وقبل ارتفاع حدة التظاهرات خاصة أن مقر الأهلى بالجزيرة يقع بالقرب من ميدان التحرير، وحتى يتمكن اللاعبون من الوصول إلى منازلهم بعيدا عن الزحام المرورى وقطع الطرق وما شابه ذلك.



محمد يوسف

السيد حمدى ووائل جمعة ينظران للمستقبل المجهول

قرار استئناف التدريبات اتخذه المدير الفنى خوفا من إصدار قرار مفاجئ للأمن واتحاد الكرة باستئناف مباريات الدورى والانتهاء منها خاصة أنها فى مراحلها النهائية وهو الأمر الذى سبق وتكرر فى مواقف سابقة حيث تم الإعلان عن تأجيل بعض المباريات إلا أنها أقيمت فى موعدها بعد ذلك.

وعن المرحلة الحالية والفترة المقبلة للفريق أكد أحمد أيوب مدرب الفريق أن الجهاز الفنى يعطى الأولوية لمباريات الدورى المتبقية فى حال إقامتها وأيضا مباريات الدورة الرباعية التى تحدد بطل الدورى الموسم الحالى والتى لا يعرف الجهاز الفنى للفريق إذا كانت ستقام أم لا، وأضاف أيوب أنهم يتعاملون على أساس واحد فقط وهو أن مباريات الدورى قائمة حتى يحدث العكس وكذلك الدورة الرباعية، لكن فى حال إلغاء بطولة الدورى الموسم الحالى بشكل رسمى فإن الجهاز الفنى يجهز الخطة البديلة والتى لا توجد

مباريات ودية فى الخليج

لها معالم واضحة بشكل كبير فى الوقت الحالى لكنها لن تخرج عن خوض مباريات ودية فى بعض الدول العربية سيتم الإعداد لها فى وقت لاحق بالإضافة إلى إقامة معسكرات خارجية فى طريق الاستعداد للبطولة الأفريقية والتى تبدأ نهاية شهر يوليو الحالى أمام الزمالك فى أولى مبارياتهما.

من جانبه أعلن محمد يوسف عن حزنه الشديد لتأجيل مباريات الدورى فى الفترة الأخيرة بسبب الأحداث السياسية واحتمالية إلغاء المسابقة بشكل كبير، مؤكدا أنه منذ توليه المهمة والفريق يؤدى بشكل طيب خاصة أن مستوى اللاعبين والفريق ككل يتحسن من مباراة لأخرى بشكل ملحوظ بعد عودة اللاعبين المصابين وبالتحديد القائد حسام غالى الغائب منذ مونديال الأندية باليابان فى ديسمبر الماضى، وأنه كمدرب يأمل فى استكمال المسيرة فى التجربة الأولى له فى عالم التدريب كمدير فنى، وتمنى أن تتحسن الأمور فى الفترة القليلة المقبلة حتى يتمكن من استكمال المشوار كما يتمناه.

وكان هادى خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادى قد أعلن عن تلقى الفريق عرضا من إحدى شركات التسويق للعب مباراة ودية فى الكويت خلال شهر أكتوبر المقبل وأكد أن لجنة الكرة تدرس حاليا العرض وإمكانية خوض المباراة فى الكويت فى هذا التوقيت بحسب ارتباطات الفريق خلال هذه الفترة.

من جانبها عقدت لجنة الكرة بالنادى برئاسة حسن حمدى وكل من هادى خشبة وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة اجتماعا مع محمد يوسف المدير الفنى لمناقشته حول طلباته فى الموسم الجديد والتدعيمات التى يطلبها للفريق الأول، وأشار خشبة إلى أن اللجنة أبدت موافقتها بخصوص بعض التدعيمات التى يحتاجها الفريق الموسم الجديد، ومن المقرر أن يتم تكليف مجدى طلبة مدير التسويق الرياضى بمباشرة عمله فى التفاوض مع بعض اللاعبين الذين طلبهم محمد يوسف وهو الأمر الذى ستكشف عنه الأيام المقبلة وذلك بعد أن أنهى الفريق تعاقده مع كل من اللاعب الكونغولى بيديمبو وحارس مرمى الإسماعيلى ومنتخب الشباب مسعد عوض إلا أنهما سيتم قيدهما تحت السن وبالتحديد تحت ١٧ لبيديمبو وتحت ١٩ لمسعد عوض، من ناحية أخرى يسعى النادى لاختيار الملعب الذى سيخوض عليه مبارياته الأفريقية بعد أن تلقى خطابا من الاتحاد الأفريقى لتحديد الملعب الذى سيخوض عليه مبارياته فى البطولة حيث رفض النادى اللعب خارج مصر بعدما تردد ذلك فى الأخيرة وأكد هادى خشبة أن ذلك سيكون أمرا صعبا لأنه سيشكل مشقة كبيرة على اللاعبين، وأشار إلى أن ملعب برج العرب بالإسكندرية سيكون هو البديل فى حال تعثر إقامة المباريات فى القاهرة وذلك بعد الترتيبات الأمنية اللازمة لذلك.

من ناحية أخرى حذر الجهاز الفنى اللاعبين من الاهتمام بالانتخابات التى ستقام قريبا فى النادى لاختيار مجلس إدارة جديد وأكد الجهاز الفنى للاعبين أنه يتعين عليهم التركيز فقط فى التدريبات والابتعاد تماما عن الأمور الانتخابية وأنه فى حال مخالفة ذلك ستكون هناك غرامة مالية كبيرة.



المسئولون فى نادى الزمالك فى واد.. وفريق كرة القدم وجهازه الفنى فى واد آخر.. المسئولون مشغلون بحروب ومعارك شخصية داخل وخارج أسوار النادى.. ولاعبو الفريق وجهازهم الفنى لا يجدون الاهتمام أو الرعاية ويعملون فى صمت ومطلوب منهم أن يضعوا حلولاً لمشكلات وأزمات ليست فى حدود اختصاصاتهم أو إمكاناتهم.. والشواهد على التجاهل وعدم الاهتمام كثيرة ربما تصل إلى درجة الانفجار وتطال شظاياها الجميع.. تعالوا نرصدها ونسجلها.

عبد الشافى صادق

هروب
جماعى لنجوم الزمالك

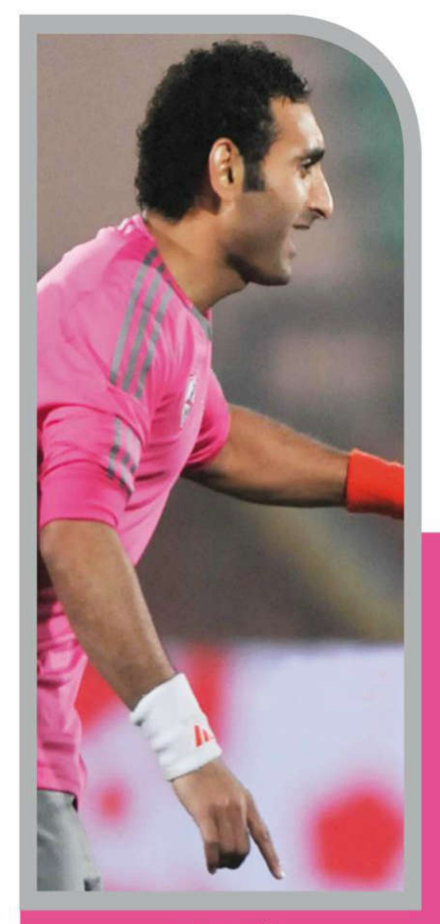
المسئولون فى النادى يعرفون منذ بداية الموسم أن فى الفريق ستة لاعبين عقودهم تنتهى بنهاية الموسم الحالى، ولابد من التفاوض معهم والتجديد لهم مبكرًا حفاظا على تماسك الفريق وقوته.. ويوم وراء يوم لم يفعلها المسئولون فى النادى والشىء الوحيد الذى فعلوه هو أنهم تفاوضوا مع اللاعبين الستة على صفحات الجرائد وعلى المحطات الفضائية من أجل الشو الإعلامى وفى المقابل ظل اللاعبون فى حالة تأهب وانتظار لحين معرفة موقف مجلس الإدارة منهم وهل يريد بقاءهم مع الفريق أم لا، كما أنهم يريدون تبرئة ساحتهم أمام جماهير النادى بالانتظار حتى لا يتهموا بالهروب أو أنهم باعوا نادى الزمالك لكن يبدو أن المسئولين فى ميت عقبهم هم الذين باعوا النادى الكبير بتجاهلهم قضايا فريق كرة القدم المهمة وعدم الاهتمام بها وانشغلوا بقضايا أخرى مثل إعلان الحرب على العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة الذى أصدر لائحة النظام الأساسى للأندية، ولم تلق قبولاً لدى الأندية وتتعارض مع مصلحة أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك، وبادر ممدوح عباس رئيس النادى بشن غارات كلامية ضد الوزير ولائحته وكان نتاج هذه الغارات اقتحام الوايت نايتس المؤتمر الصحفى للوزير، وهى الموقعة المعروفة بموقعة صالة الفروسية ثم تواصلت الحرب الكلامية والتى عززها مجلس الإدارة بتشكيل لجنة برئاسة اللواء صبرى سراج لرفع دعوى قضائية ضد العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة، وبالفعل بدأت هذه اللجنة إجراءات التقاضى ضد لائحة الوزير كما استغل المسئولون فى ميت عقبة موقف المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية ضد وزير الدولة للرياضة فى مصلحتهم، واعتبر المسئولون فى الزمالك خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية لوزارة الدولة للرياضة انتصارًا مهمًا لابد من تفعيله بمعنى عدم إجراء الانتخابات فى سبتمبر المقبل، لحين تغيير قانون الرياضة وإلغاء لائحة الوزير وأن هناك مهلة ستة أشهر منحتها اللجنة الأوليمبية الدولية للحكومة المصرية لإنجاز هذا الأمر واهتمام أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك بهذا الموضوع يرجع لرغبة ممدوح عباس فى استكمال مدة المجلس التى قضاها بعيدًا عن النادى بسبب حكم قضائى، والتى يقدرها رئيس النادى بسنة ونصف السنة.. ويرى أن خطاب اللجنة الأوليمبية بأنه العدالة القادمة من سويسرا لتحقيق رغبة كان العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة قد رفضها بالثلاثة.. كما أن الوزير يصر على إجراء الانتخابات فى موعدها ولا يعير موقف اللجنة الأوليمبية اهتمامًا..

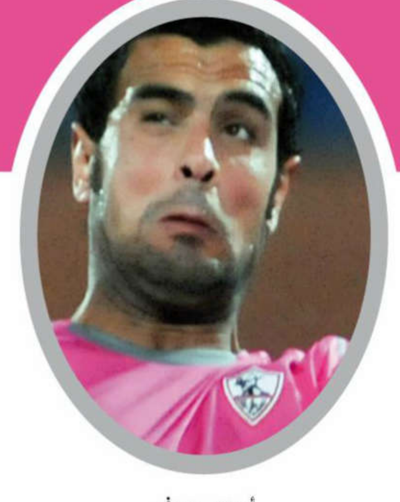
محمد إبراهيم يستعد لفسخ عقده.. ومونودومو وصلاح فى السعودية

وسط كل هذه المعارك التى انشعل بها أعضاء مجلس الإدارة لم يجد لاعبو الفريق من يهتم بهم ليساعدهم على وضع حلول لمشكلاتهم وطفح الكيل وشعر اللاعبون بالغيظ والاحتقان خاصة أنهم لم يحصلوا على حقوقهم المالية وإدارة النادى لا تحاول مساعدتهم فى وضع حل لهذه المسألة مما جعل الكثيرين يحاولون وضع الحلول التى تناسبهم ويرى أنها الطريق للنجاة مثل أليكس موندومو الذى شكا لطوب الأرض همومه وأحزانه وصرخ بأعلى صوته أنه يريد حقوقه المالية التى جاء من أجلها إلى ميت عقبة وتبلغ حقوق أليكس موندومو المالية حوالى ٣٧٠ ألف دولار وحصل على وعود كثيرة بالحصول عليها وبعد شد وجذب بين الطرفين حصل أليكس موندومو على مبلغ ٤٧ ألف دولار وهو مبلغ لا يتناسب مع حجم ما له من أموال.. وعدم حصول موندومو على حقوقه اعتبره إخلالا بشروط التعاقد من جانب إدارة النادى وهو ما يترتب عليه فسخ التعاقد حسب لوائح وقوانين الاتحاد الدولى لكرة القدم والذى لجأ إليه اللاعب بشكوى رسمية.. واستغل أليكس موندومو الموقف لمصلحته وتعاقد مع نادى الرائد السعودى ورغم محاولات المسئولين فى ميت عقبة الضغط على


محمد إبراهيم


أحمد حسن


أحمد سمير


أحمد جعفر

التفاوض مع اللاعبين فى الإعلام فقط!

إدارة نادى الرائد السعودى لعدم إتمام الصفقة إلا أن اللاعب من حقه الرحيل من ميت عقبة.

وإبراهيم صلاح نجم خط الوسط المدافع لا يمكن أن يلومه أحد على ما فعله مؤخرًا فهذا حقه مادام المسئولون فى النادى لم يهتموا به ومن حقه أن يبحث عن مستقبله قبل فوات الأوان.. فالمسئولون فى النادى يعرفون أن عقده مع النادى ينتهى فى نهاية الموسم الحالى وكان من المفترض أن يجلسوا معه ويتكلموا معه ويعرضوا عليه ما يفكر فيه مجلس الإدارة وهو أن سعر أى لاعب فى الفريق لن يزيد على مليون ونصف المليون فى الموسم الواحد لكنهم تجاهلوا الأمر وأعطوا انطباعًا للاعبين بأن إدارة النادى تحرض النجوم على الهروب من النادى.. وفى ظل هذا الوضع الغامض تفاوض إبراهيم صلاح مع نادى العروبة السعودى وتعاقد معه لمدة موسم واحد مقابل ٣٥٠ ألف دولار.. وبهذا التعاقد أصبح إبراهيم صلاح على ذمة نادى العروبة ولا يجوز له البقاء فى نادى الزمالك تحت أى ظرف من الظروف.. والمثير للدهشة والاستغراب أن المسئولين فى ميت عقبة أرادوا التفاوض مع اللاعب فى نفس اليوم الذى وقع فيه لنادى العروبة وهو ما رفضه إبراهيم صلاح الذى طلب من مسئولى الزمالك التفاوض مع نادى العروبة ووعدهم بأن النادى السعودى لن تكون مطالبه كثيرة لو أراد نادى الزمالك بقاءه مع الفريق وأن النادى السعودى سوف يحصل على مبلغ مائة ألف دولار فقط مقابل الاستغناء عن إبراهيم صلاح لنادى الزمالك.. المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن إدارة النادى لن توافق على دفع هذا المبلغ فى ظل الأزمة المالية التى يعانى منها النادى.. كما أن المسئولون لو فعلوا هذا الأمر فسوف يفتحون على أنفسهم أبواب جهنم فى زمن الانتخابات على اعتبار أن التعاقد مع إبراهيم صلاح بهذه الطريقة إهدار للمال العام.

وأحمد حسن الذى أعلن ممدوح عباس رئيس النادى أنه مسئول شخصيًا عن ملف التجديد له لم يتفاوض معه أحد وهناك إشكالية بين اللاعب والنادى لم يتم حسمها وهى مستحقات الصقر لدى النادى والخاصةٍ بالموسم الماضى.. والوضع لن يكون أحسن حالاً بالنسبة لأحمد حسن الذى تلق عرضًا من أحد الأندية الكويتية ويؤجل البت فيه لحين وضوح الرؤية فى ميت عقبة..

ومحمد إبراهيم مهاجم الفريق سوف يفجر مفاجأة من العيار الثقيل فى الأيام المقبلة وهى الرحيل من ميت عقبة بدعوى عدم التزام إدارة النادى بشروط التعاقد معه وهو أن عقده مع النادى ينص على حصوله على مبلغ ٣٥٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد وعلى مدار الموسم الحالى لم يحصل اللاعب إلا على مبلغ ٤٠ ألف جنيه حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وأن اللاعب يستعد لفسخ عقده والرحيل إلى أحد الأندية التركية.. وأحمد سمير وأحمد جعفر وصبرى رحيل الذين انتهت عقودهم رسميًا لم يتفاوض معهم أحد ولم يكلمهم وهؤلاء اللاعبون فى طريقهم للرحيل مادامت إدارة النادى تجبرهم على هذه المسألة.

لاتحاد الكرة متحدث رسمي.. وآخر متحدث إعلامي..
ولكن لا أحد فى الجبلاية يلتزم..
الكل «يفتي» ويتحدث ويصرح..
تقريبا فى كل يوم..
وفى اللى يعرفه.. واللى مايعرفوش!!



عاطف عبدالواحد

الأهلي والجونة .. شهد سخونة في المدرجات

جملة وقطاعى

تجار الكلام فى الجبلاية

جمهور الزمالك أشعل المدرجات فى لقاء الإسماعيلى



جمال علام

طارق الشامي

مازن مرزوق

اتحاد الكرة آخر من يعلم بقرار المحكمة الفيدرالية

وحديث رجال اتحاد الكرة فى الغرف المغلقة يختلف كثيرا عنه فى وسائل الإعلام وحتى اللوائح والقوانين يضربون بها عرض الحائط من أجل عيون الكبار.. أو طالما أنها لا تخدم مصالحهم الخاصة.

وما حدث فى مباريات الأسبوع السابع عشر خير دليل على ذلك.. بطولة الدورى تقام بدون جماهير من البداية.. وقبل هذا الأسبوع قام اتحاد الكرة بإرسال خطاب إلى كل الأندية للتأكيد على أن المباريات ستقام وسط مدرجات خاوية ولن يتم السماح بحضور الجماهير بتعليمات مكتوبة وواضحة وصريحة حملها القرار رقم ١٥٢٩ الصادر من الجبلاية إلى الأندية يوم ٢٠ يونيو.

ولكن الأوامر صدرت بعد ذلك. من اتحاد الكرة ومن رجال الأمن للحكام بتكملة المباريات حتى النهاية. من أجل عيون جماهير الألتراس التى اقتحمت الملاعب وأشعلت الشماريخ فى المدرجات وهتفت بقوة ضد المسئولين عن الكرة المصرية وبالتحديد أكثر ضد العامرى فاروق وزير الدولة لشئون الرياضة.

وكالعادة.. لم ينتصر اتحاد الكرة للوائح.. وراحوا يلتفون حولها ويتلاعبون بالألفاظ فكانت هذه العقوبة المضحكة.. وتغريم أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى مبلغ ١٠٠ ألف جنيه بسبب دخول الجماهير مباراة الأهلى مع الجونة والزمالك أمام الإسماعيلى والاتحاد السكندرى مع المقاولون العرب.. واعتمدت لجنة المسابقات نتائج مباريات الجولة طبقا لما جاء فى تقارير الحكام.

ولم يخجل رجال لجنة المسابقات مما فعلوا.. فخرج مازن مرزوق رئيس اللجنة يبرر ويتحدث عن أن الحكام لم يقوموا بإلغاء المباريات الثلاث.. وبالتالى فلا يمكن احتساب النتيجة بخسارة الفريق الذى اقتحمت جماهيره الملعب ويبقى التساؤل: وهل هناك حكم يمتلك الشجاعة والجرأة ليفعل ذلك.. ويقوم بإلغاء المباراة أو حتى ليكتب فى تقريره أنه أكمل المباراة حتى لا تحدث كارثة وتقتحم الجماهير البساط الأخضر.

الكل خاف من إعلان رأيه صراحة وتطبيق اللوائح بداية من اتحاد الكرة ومرورا بلجنة المسابقات ونهاية بالحكام.

وخرج سمير محمود عثمان حكم مباراة الأهلى مع الجونة ليؤكد أن المباراة أقيمت وسط أجواء رائعة ووجه الحكم اتهاماته وهجومه نحو رجال الشرطة ووصل به الأمر إلى السخرية منهم والقول بأنهم فاشلون حتى فى تنظيم إشارات المرور!! وهو ما لم يكن يجرؤ على قوله من قبل.

خالف سمير عثمان وزملاؤه الحكام اللائحة وقرار الجبلاية.. وضربت بها لجنة المسابقات عرض الحائط التى أضافتها الجماهير إلى الملاعب وتأثير ذلك الإيجابى على أداء اللاعبين.

وقال عضو اتحاد الكرة إن اتصالات تمت بين وزير الرياضة ووزارة الداخلية من أجل السماح للجماهير بالوجود فى المدرجات بداية من الأسبوع الثامن عشر وأنه حصل على موافقة مبدئية..

وأضاف أنه تقدم باقتراح للأمن بحضور عدد معين من الجماهير للمباريات وراح محمود الشامى يتحدث ويشيد بالتزام الجماهير وأن ذلك هو الذى دفعه للتحرك والمطالبة بحضورها المباريات.

وتجاهل الشامى أن الجماهير التى حضرت هى جماهير الألتراس.. وأنها أعلنت حضورها مباريات الأسبوع الـ١٨ سواء وافق الاتحاد ووزارتا الرياضة والداخلية أو رفضوا..

وتجاهل الشماريخ التى أشعلتها جماهير الألتراس.. والسباب والشتائم التى قالتها فى حق وزير الرياضة والتى نرفضها بشدة.. وأيضا اقتحام أحد مشجعى الاتحاد السكندرى ملعب الترسانة قبل مباراة فريقها أمام المقاولون العرب.

محمود الشامى هو المتحدث الرسمى لاتحاد الكرة ومعه عزمى مجاهد متحدثا إعلاميا ولكن الكل داخل الجبلاية لا يلتزم بقرار مجلس الإدارة.. الكل يتحدث وينفى لوسائل الإعلام.. الكل ضعيف أمام إغراء البرامج والمواقع والصحف الرياضية.

ليس مهما ما يقولونه.. المهم الظهور أمام الكاميرات أو حتى صورة فى موقع وبضعة أسطر.

وفى الكثير من الأحيان يظهر التضارب بين تصريحاتهم.. وسنكتفى بمثال واحد.. حيث قام الموقع الرسمى للجبلاية بنشر خبر عن قيام اتحاد الكرة بفتح تحقيق لمعرفة المتسبب فى فضيحة مباراة الاتحاد السكندرى مع الداخلية (بعد أن ذهب زعيم الثغر إلى ملعب الدفاع الجوى واتجه ممثل الشرطة إلى ملعب الترسانة مع الحكام) وسيتم إعلان الحقيقة للرأى العام وعقاب المتسبب فيها.

وأكد المعنى نفسه جمال علام رئيس اتحاد الكرة فى أكثر من تصريح للقنوات الفضائية ومرت الأيام دون أن تظهر نتائج التحقيق الذى لم يتم من الأساس، واعترف حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة بذلك وقال إن الموقع الرسمى لاتحاد الكرة غير دقيق فى أخباره وما ينشره وأنه فى حاجة إلى تطوير ومعه العديد من لجان الاتحاد.

ولسنا فى حاجة للتأكيد على أن الكثير من تصريحات رجال اتحاد الكرة تكون للاستهلاك الإعلامى ومجرد كلام فى كلام.. وفى أحيان أخرى تكون تدخلا فى عمل الآخرين أو بعيدة عن نطاق وحدود عملهم وما حدث من حسن فريد ليس بالأمر البعيد.

نائب رئيس اتحاد الكرة تولى رئاسة بعثة منتخب مصر خلال رحلته الأخيرة إلى زيمبابوى وموزمبيق خلال مشوار التصفيات المؤهل إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.. وقبل مباراة المنتخب مع موزمبيق تحدث رئيس الترسانة السابقة عن وجود تعديلات فى تشكيل المنتخب وتغيير فى الطريقة التى سيلعب بها برادلي.

وانتظرت وانتظر الكثيرون أن يسارع حسن فريد بنفى هذه التصريحات التى نقلها العديد من وسائل الإعلام وخاصة أن ذلك من صميم عمل الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى ومعه باقى أفراد الجهاز المعاون.. وأن ما قاله يندرج تحت النواحى الفنية وعمله الإدارى وأنه بذلك يسرب أسرار المنتخب.

ولكن لم يخرج الرجل لينفى بل وشهدت المباراة كما قال تغييرات فى التشكيل والطريقة!!

ولم يكن ما فعله ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد ببعيد.. الرجل مستعد لفعل أى شيء مقابل صورة فى صحيفة أو دقيقة على قناة فضائية أو سطور على أحد المواقع ولذلك فهو يتحدث كثيرا بعيدا عن مجال عمله وتخصصه.

تجار الكلام فى الجبلاية


ثروت سويلم


حسن فريد

قبل ٢٤ ساعة من اجتماع لجنة المسابقات لبحث مباريات الأسبوع السابع عشر للدورى بالقول بأن اللجنة قد تكتفى بتوقيع غرامات مالية على أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى بعد اقتحام جماهيرهم للمباريات وقال إنه لن تخصم نقاط المباريات لأن الجماهير لم تقتحم الملعب ولكن سمح لهم الأمن بدخول المدرجات.. وأضاف أنه من المحتمل أن تصدر لجنة المسابقات قرارا بتوقيع غرامة مالية على الأندية قدرها ١٠٠ ألف جنيه مع اعتماد النتيجة كما انتهت عليها المباريات.

تهرب رجال اتحاد الكرة ورجال لجنة المسابقات وقالوا إنهم فى انتظار تقارير الحكام لتحديد العقوبات.

وقال حسن فريد إن لجنة الطوارئ فى الاتحاد فى اجتماعات بصورة يومية بمقر الاتحاد لبحث تصاعد تهديدات جماهير الألتراس واقتحام المدرجات.

ولكن المدير التنفيذى تطوع بالإجابة وحدد العقوبة قبل اجتماع لجنة المسابقات.. والمحير واللافت أنها جاءت بالضبط كما قال.. غرامة مائة ألف جنيه واعتماد النتائج فهل جاء بها من الكنترول أم أنها عقوبة متفق عليها وسياسية؟! ولماذا تجتمع لجنة المسابقات طالما أن العقوبات تأتى من الخارج؟!

ولأن ثروت سويلم لا يتعلم من أخطاء الماضى ولا يجد من يحاسبه فى الجبلاية.. فهو مستمر فى الحديث لوسائل الإعلام بعيدا عن نطاق عمله وأثار العديد من علامات الاستفهام والغضب بعد أن قال إن هناك نية لإقامة مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى فى هذا الموسم خارج مصر فى إحدى الدول العربية بعد رفض وزارة الداخلية تأمين المباريات.

سويلم يتحدث وفريد ينفى والشامى يشاهد مباريات أخرى

وخرج أعضاء اتحاد الكرة لينفوا ذلك وقال حسن فريد إنه من العيب نقل الدورة للخارج لما فيه من تأثيرات على سمعة مصر وتشويه صورتها أمام العالم ولكن أحدا لم يحاسب سويلم أو حتى يلفت نظره وأن عليه أن ينتظر اجتماع مجلس الإدارة أو لجنة المسابقات ليعلن قراراتها أو يدافع عنها.

وجاء حكم المحكمة الفيدرالية برفض الطعن المقدم من جانب اتحاد الكرة والتأكيد على أحقية المصرى فى العودة للمشاركة فى الجبلاية ليؤكد أن رجال اتحاد الكرة آخر من يعلمون.

ففى الوقت الذى خرج فيه النادى المصرى عبر رئيسه كامل أبوعلى ليؤكد الخبر ورفض الطعن.. خرج محمود الشامى ليؤكد أن المحكمة الفيدرالية لم تصدر حكمها حتى الآن وأن اتحاد الكرة لم يصله أى شيء رسمى عبر المحامى الخاص المكلف بالقضية.

وأضاف أن كل الأخبار التى انتشرت غير صحيحة بالمرة وأن الجبلاية قدمت مذكرات حقيقية وتم عقد أربع جلسات ولم يتلق اتحاد الكرة القرار بصفة رسمية، وأشار إلى أن وليد العطار المسئول اتصل هاتفيا بالمحامى الذى كلفه اتحاد الكرة بمتابعة القضية وجاء رد المحامى أنه لا يعلم أى شيء وسيتأكد ويعاود الاتصال بالمعلومات الحديثة.

وأرجع الشامى إعلان مسئولى المصرى رفض الطعن إلى المحامى الخاص بالمصرى والذى من الممكن أن يكون قد ضلل المسئولين من أجل الحصول على مستحقاته المالية.

ولم يختلف الأمر عند باقى أعضاء اتحاد الكرة ومنهم مجدى المتناوى والذى قال إنه أجرى اتصالا هاتفيا مع المحامى الفرنسى المكلف بمتابعة قضية وطعن اتحاد الكرة ضد حكم المحكمة الرياضية للتأكد منه على صحة صدور قرار من المحكمة الفيدرالية برفض الطعن المقدم والتأكيد على براءة النادى المصري.

وقال خلال المكالمة: نفى لى المحامى الفرنسى علمه بأى أخبار تخص القضية وأكد له أن مكتبه لم يتلق أى أحكام أو أنباء من المحكمة الفيدرالية، وأكد له إجراء اتصالات لمعرفة حقيقة الأمر، ومن ثم الاتصال باتحاد الكرة المصرية من أجل إطلاعه على كل التطورات.

وأوضح المتناوى أن كل الأنباء التى تم تداولها بشأن حكم المحكمة الفيدرالية مجرد أنباء وليس أوراقا رسمية وأنه حتى نهاية العمل اليوم فى اتحاد الكرة لم يصل لاتحاد الكرة أى أحكام أو قرارات حتى يبدأ الاتحاد وضع خطواته الخاصة بعودة المصرى للدورى فى الموسم المقبل.

وبعد أقل من ٢٤ ساعة.. خرج الأعضاء أنفسهم ليتحدثوا حول وصول حكم المحكمة الفيدرالية برفض الطعن.. ليتأكد للجميع أن اتحاد الكرة بالفعل آخر من يعلم وأن المحامى الخاص بالنادى المصرى لم يضلله ولم يخدعه كما قال الشامى للحصول على باقى مستحقاته المادية وإنما كان يقول له الحقيقة وذلك على عكس المحامى الخاص الذى اختارته الجبلاية للقضية والذى لم يهتم بمتابعتها بدليل أنه.

وحسب تصريحات مسئولى اتحاد الكرة. فوجئ بالاتصالات من الجبلاية وأكد لهم أن مكتبه لم يتلق أى أحكام أو أنباء من المحكمة الفيدرالية وأنه سيتصل بالمحكمة ويعاود الحديث معهم فى حالة وجود جديد.

ثبت بالدليل أن المحامى الفرنسى المكلف بالقضية غير مهتم بها على عكس محامى المصري.. فهل جاءت الجبلاية بمحام متواضع ليخسرها؟!

المؤكد أن خسارة الجبلاية المادية زادت بعد خسارته للقضية.. حيث ألزمته المحكمة الفيدرالية بتحمل تكاليف المصرى والتى تبلغ ١٨ ألف فرنك سويسرى وليصل مجموع ما دفعه الاتحاد إلى مائة ألف يورو..

وأثار ذلك تساؤلات البعض واعتبروه بمثابة إهدار للمال العام.. وتساءلوا حول دور الشئون القانونية فى الجبلاية وهل هى مجرد «محولجي» وهل حصل الاتحاد على تقاريرها قبل مواصلة الطرق القانونية ضد الحكم الذى حصل عليها المصرى من المحكمة الرياضية والذهاب للمحكمة الفيدرالية؟!

وكلام رجال اتحاد الكرة فى الغرف المغلقة يختلف عنه أمام وسائل الإعلام فهم ينفون فى الصحف والقنوات وجود أى نية لإلغاء الهبوط فى هذا الموسم.. ولكنهم يعملون بقوة من أجل أن يكون دورى الموسم المقبل إلينا من مجموعتين.. ولا يعرفون مصير الدوري.. لا يبحثون عن أى حلول أو إنكار أو رؤية لحل أزمة توقف الدوري.. مثل الحصول على نسبة. ولتكن ٥٪. من عقود اللاعبين والبحث عن شركات خاصة لتأمين المباريات.

بالنسبة لاتحاد الكرة فإنهم كانوا حريصين على بدء الدورى يقال إنهم أقاموا البطولة.. ويخلون مسئوليتهم من توقفها أو إلغائها.. ولذلك إذا سألت أى عضو فى الاتحاد عن عودة الدورى من عدمه وإقامة دورة تحديد البطل أو دورة الهابطين.. فلن تجد عنده أى إجابة.


مباراة المجزرة فى ستاد بورسعيد



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

ربنا يستر على مصر!

●● قال لى لاعب كبير جدًا له «شان وشنشان» فى الملاعب وفى البطولات.. وهو ليس أبو تريكة حتى لا تتجه الأنظار والعقول إليه كلما تحدثنا أو تحدث إلينا لاعب كبير يحظى بكثير من الاحترام فى الوسط الرياضى.. ومن آهات الإعجاب فى الملاعب.

قال لى اللاعب الكبير: بذمتك وإيمانك.. وبتاريخك الصحفى والرياضى الذى يملأ مجلدات.. ككاتب وكناقد رياضى وكلاعب كروى عتيق.. هل يرضيك ما يحدث الآن على الساحة الكروية من أعمال شغب لا تنتهى.. وصدامات خارج الملاعب.. وفى كل مكان.. وحرائق فى الدور والصدور.. وصدامات بالقول والفعل بين المتصارعين على الكرسى والسلطان والجاه.

عام كامل يا سيدى ونحن على هذا الحال وهذا المنوال.. مليونيات ومظاهرات كل يوم وكل ساعة.. لا أحد يعمل.. الكل يطالب بتعديل الأحوال.. ما هى زاطت بقى.. والذى لم يأخذ حقه تحت حكم الفلول.. لماذا لا يأخذه الآن تحت حكم الإخوان؟

الكل مشغول بالسياسة.. حتى الستات فى البيوت.. تركوا الطهو والطبخ ورعاية الأولاد.. هو إحنا فاضيين!

وأهملوا الزوج.. يروح بقرفه وزعيقه.. والماهية التعبانة إللى بيقبضها أول الشهر.. «لا تحوق ولا تلوق».. زى ما بيقول المثل البلدى.. وذهبن ليعملن بالسياسة!

تسألنى إزاي؟

يقول اللاعب الكبير الذى حقق لناديه ولمصر بطولات بلا عدد: يعملوا هما روخرين مظاهرة احتجاج قدام مجلس الشعب واللا حتى مجلس الوزراء.

تسألنى بيطالبوا بإيه.. سوف تضحك.. إذا علمت أنهن يطالبن بعودة الأزواج المعتصمين فى الميدان.. وإللى يوماتى فى الشوارع داخلين فى مظاهرة.. واللا عمالين يضربوا بالطوب والحجارة والمولوتوف إذا تيسر.. وإذا صدرت الأوامر إليهم ممن يريدون تدمير مصر وإحداث أكبر قدر من الفوضى.. ليسقط النظام.. وتسقط مصر!

....

●● مازال اللاعب الكبير يحدثنى بالحزن كله: هل يعجبك يا سيدى حال البلد الذى يسر كل يوم من سيئ إلى أسوأ؟ هل ترضيك هذه الفوضى الخلاقة التى اخترعتها أمريكا وقدمتها لنا على طبق من الفضة.. المحروسة من العين.. التى اسمها كونداليزا رايس وزيرة الخارجية الأمريكية السابقة فى عهد جورج بوش الابن زعيم حركة تغيير الكون.. ورسم خريطة جديدة لدول المنطقة التى نعيش فيها.. وإشاعة الفوضى الخلاقة فى كل بلد.. حتى يقع على بوزه ويتفكك ويتحلل ويصبح ترابًا.. ونسيا منسيًا!

وقلت له لأول مرة: ونحن يا عزيزى نطاوع المحروسة الست كونداليزا.. زى الراجل «إللى بيريل على أى واحدة ست يقابلها».. وهات يا ضرب.. وهات يا تكسير وهات يا حرق!

فيه حد فى الدنيا يحرق المجمع العلمى الذى يحتوى على أسرار مصر كلها والذى أقامه نابليون بونابرت فى حملته التى صعدت بمصر إلى مصاف الدول الأوروبية.. عندما سجل علماؤه كل شىء فى مصر.. تاريخ.. جغرافيا.. طبيعة.. فن نحت.. عادات وتقاليد.. أغان ومواويل.. قصص بطولات شعبية.. فى مجلدات عظيمة تحت عنوان: «وصف مصر»؟ باسم الثورة المباركة.. فعلنا هذا الجرم وارتكبنا هذا الإثم العظيم.. والعجيب أن الذى أحرق المجمع العلمى.. راح يقفز فى الهواء ويضحك وهو لا يعرف أنه يحرق قلب وعقل مصر!

....

●● مازال اللاعب الكبير يتحدث ويحكى ويفضفض..

قال: وسط هذا الجو المشحون بغاز الكراهية والضرب والقتل وإسالة الدماء.

وسط هذا الصراع الدامى من أجل الوصول إلى الكرسى المرموق.. رغم أن هذا الكرسى يجلس عليه الآن واحد منا صعد إليه عن طريق صناديق الانتخابات فى أول عملية انتخابية رئاسية ديمقراطية نزيهة عرفتها مصر فى تاريخها السياسى كله.. وسط هذا المولد الذى لا صاحب له ولا عاقل فيه.. تريدون من لاعبينا أن يلعبوا كرة قدم ويحرزوا البطولات؟

وسط هذا "العك" الجماهيرى ومجموعات الألتراس التى ابتلينا بها.. ألتراس أهلاوى وآخر زملكاوى وثالث إسماعيلاوى ورابع إسكندرانى.. يحرقون بلد بحاله.

وشوف عملوا إيه فى اتحاد الكرة حرقوه وسرقوا الكئوس ونهبوا الأموال.

وشوف عملوا إيه فى الدورى العام كل مباراة يروحوها.. «يبوظوها».. كما يقول العامة.. وماحدش عارف يعمل معاهم حاجة أبدًا!

فى وسط هذا الجو المشحون باللخبطة والجنان الأزلى عاوزينا نلعب كورة.. طب إزاى؟

يتساءل اللاعب الكبير.

قلت له: وعشان كده الجيش المصرى أعلن أنه سيتدخل حتى يوقف نهر الدماء ويضع حدًا لهذه الصراعات الدامية التى أخرت مصر ألف عام إلى الوراء.

وربنا يستر على البلد.. ربنا يستر على مصر!



حسام غالى قائد النادى الأهلى والذى غيبته الإصابة منذ بداية الموسم عقب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى فى مونديال الأندية باليابان نهاية العام الماضى.. عاد للمشاركة مع ناديه فى مباريات الدورى ويرى أن وقوع الأهلى والزمالك فى مجموعة واحدة يخدم الفريقين.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

حسام غالى بعد العودة:

الكرة فى مصر «بتموت»

>> فى البداية حدثنا عن شفائك التام؟

- الحمد الله الأمور تعتبر جيدة بالنسبة لى خاصة بعد مشاركةتى لدقائق فى مباراة الجونة بالدورى.

>> ومتى ستكون عودتك للمشاركة فى المباريات بشكل طبيعى؟

- من الممكن أن ألحق ببعض المباريات ولكن فى نهاية الموسم وحسب تقدير الأطباء وأنا عن نفسى غير متعجل العودة بقدر ما أتمنى أن تكون هذه العودة جيدة ومفيدة لى وللفريق وهو ما سيحدث بمرور الوقت وكثرة المشاركات لأن حساسية المشاركة فى المباريات تختلف تماما عن المشاركة فى التدريبات.

>> هل من جديد بخصوص تجديد عقدك مع الأهلى والذى لم تتطرق إليه فى الفترة الأخيرة؟

- حتى الآن لا جديد بخصوص تجديد العقد وأؤكد أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك والأمور يمكن القول إنها مؤجلة ليس إلا وأفكر في الرحيل أيضا لأن الكرة فى مصر "بتموت".

>> ولماذا تؤجل التجديد فى الوقت الحالى؟

- التأجيل لأننى أريد أن أطمئن على نفسى وقدر مشاركتى فى المباريات وعندما أشارك فى المباريات بشكل أساسى فوقتها يمكن الحديث عن التجديد من عدمه وهو أمر عادى خاصة أن الموسم لم ينته بعد ولا توجد مشكلة فى التجديد الآن أو بعد فترة.

عقدى مع الأهلى مؤجل وقوعنا مع الزمالك فى مجموعة واحدة فى مصلحة الجميع

>> وما حقيقة أنك ترفض التجديد بحثا عن عقد احتراف أوروبى وبالتحديد فى إنجلترا؟

- فى الحقيقة أنا لم أتحدث بهذا الكلام ولا أعرف لماذا تم ذكره من الأساس وكل ما ذكرته أننى لا أمانع فى خوض تجربة الاحتراف فى حال وجود العرض المناسب وهو أمر طبيعى لأن أى لاعب يحلم بذلك وبالتالى لا توجد مشكلة فيه، ومسألة الاحتراف لا علاقة لها بتجديد العقد من عدمه.

>> كيف تعاملت مع مانويل جوزيه خلال زيارته الأخيرة للفريق خاصة أنكما على خلاف معروف للكل؟

- أحب أن أؤكد أن الخلافات بينى وبين جوزيه ليست فنية أو شخصية وهو لا يعدو أكثر من موقف حدث وانتهى فى وقته وعندما قابلت جوزيه رحبت به وكأن شيئا لم يكن خاصة أنه مدرب محترف ويعرف جيدا مثل هذه الأمور ونفس الكلام بالنسبة لى.

>> كقائد للفريق ما هو دورك لإبعاد اللاعبين عن أجواء الانتخابات التى تسيطر على النادى فى الفترة الحالية؟

- لا توجد مشكلة على الإطلاق بخصوص هذا الأمر لأننا متعودون على مثل هذه الأمور، ونحن كلاعبين وجهاز فنى بعيدون تماما عن أجواء الانتخابات ولم ولن نشارك فيها، ويكفى أن



الموسم الماضى ورغم كل المآسى التى تعرض لها الفريق فإننا كلاعبين ابتعدنا تماما عن هذه الأجواء وركزنا فى دورنا كلاعبين وكانت النهاية هى الفوز بالبطولة الأفريقية.

<< وكيف ترى فرصة الأهلى فى الفوز ببطولة الدورى إذا اكتمل؟

- فرصة الأهلى جيدة خاصة أنه أول الأندية التى تأهلت للدورة الرباعية كما كان متوقعا والمهم الآن هو الاستعداد الجيد للدورة الرباعية لأنها ستحدد هوية البطل للدورى هذا الموسم، ومع ذلك مازلت أؤكد أن الدورة الرباعية ظالمة لكل الفريق المشاركة فيها.

<< ولماذا انتقدت نظام الدورة الرباعية؟

- لأنها بكل صراحة ظالمة وكان يجب أن تكون من دورين على الأقل حتى تمنح كل فريق الحق فى الفوز وفى النهاية سيفوز الفريق الأجدر بالبطولة، أما النظام الحالى فالمنطق يقول إن أى فريق يجانبه التوفيق فى أى مباراة من المباريات الثلاث فإنه من الممكن أن يخسر البطولة لمجرد سوء الحظ ليس إلا.

<< لكن الدورة من دور واحد بسبب ضيق الوقت؟

- أيا كان السبب فإن المشكلة تكمن فيما لو أن الفريق لم يكن فى حالته فى مباراة كما قلت فإنه سيخسر بطولة كاملة لمجرد أن سوء حظ صادفه فى لقاء واحد وهو أمر وارد لكل الفرق كان يجب أن تكون من دورين حتى يتحقق العدل المنشود لأنه من غير المعقول أن يكون هناك دورى من ثلاث مباريات.

<< لكنه فى النهاية دورى استثنائى بسبب الظروف التى يعرفها الجميع؟

- نعم يمكن قبول الأمر على أساس أنه موسم استثنائى لكننى أقول إنه كنظام لتحديد البطل يعتبر ظالما.

<< حدثنا عن رؤيتك لوقوع الأهلى والزمالك في مجموعة واحدة في دورى الأبطال الأفريقى؟

- القرعة الأفريقية صعبة وسهلة فى نفس الوقت فهى تعتبر صعبة لأن كل الفرق التى وقعت بالمجموعة قوية بالفعل ويكفى أنها تضم الزمالك الغريم التقليدى للأهلى وليوبار الكونغولى بطل الكونفدرالية وفريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا الذى أخرج البطل مازيمبي، وتعتبر القرعة سهلة لأن الأهلى متعود على مثل هذه المواقف الصعبة وكثيرا ما تخطاها وفاز بالبطولة فى النهاية والأمثلة كثيرة فى السنوات الأخيرة.

<<وقوع الأهلى والزمالك معا فى مجموعة واحدة هل فى مصلحتهما أم أنه كان من الأفضل وجودهما فى المجموعتين؟

- فى رأيى أنه من الأفضل وجودهما معا فى مجموعة واحدة لأننا نعانى كثيرا فى مواجهة الفرق الأفريقية سواء من ناحية الإرهاق وسوء حالة الملاعب ومثل هذه الأمور التى نعانى منها فى دول أفريقيا لكن وجود القطبين معا فى مجموعة واحدة يجنبهما مثل هذه المتاعب لأن الفريقين يعرفان بعضهما جيدا ومتعودان على الملاعب فى مصر وهى فرصة لحصد أكبر قدر من النقاط وهو شيء جيد يصب فى مصلحة الفريقين معا.

<< وماذا عن غياب الجمهور عن هذه المباريات؟

لا شك فى أن الجمهور يعطى للمباريات روحا وطعما خاصا لكن الظروف حتمت علينا اللعب بدونه وأيضا تعودنا على ذلك منذ البطولة الماضية والتى وصلنا فيها للقب بدون الجمهور فى كل المباريات.

<< البعض يقلل من فرص الأهلى بسبب قوة الزمالك فى الموسم الحالي؟

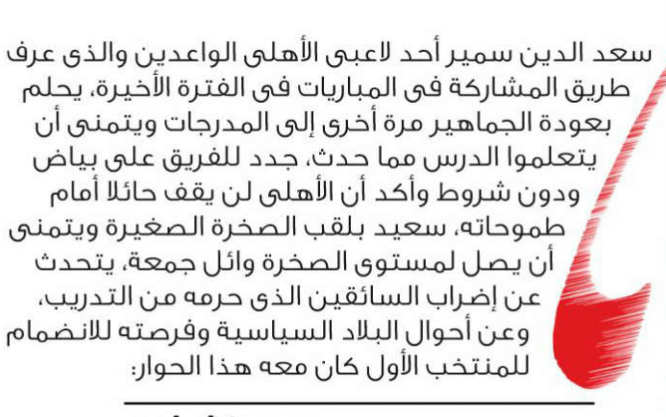
- صراع الأهلى والزمالك لا علاقة له بقوة أى فريق على حساب الآخر وتعتبر مباراة قمة خاصة بين الفريقين ومع كامل تقديرى لقوة الزمالك فى الفترة الأخيرة فإن الأهلى أيضا ليس بالفريق الضعيف.

<< نذهب إلى المنتخب وأسألك عن صحة الاتصالات بينك وبين بوب برادلى فى الفترة الأخيرة عقب إصابتك؟

- فى الحقيقة ليس برادلى وحده الذى اتصل بى عقب إصابتى ولكن كل أفراد الجهاز الفنى بدون استثناء والكل اطمأن علي بشكل كبير حتى عقب عودتى الأخيرة من ألمانيا كانوا على اتصال دائم بى وأنا أشكرهم على اهتمامهم بى وأتمنى التوفيق فى القادم لأنها فترة حساسة من عمر المنتخب.

<< أخيرا كيف ترى فرصة المنتخب فى التأهل لمونديال البرازيل العام المقبل؟

- النتائج تؤكد أن فرصة المنتخب تعتبر أفضل مما قبل فى الوصول للتصفيات النهائية للمونديال وهو أمر يجب علينا استغلاله جيدا حتى نتمكن من استكمال المشوار وأعتقد أن الجهاز الفنى واللاعبين لن يفرطوا فى هذه الفرصة التى أصبحت مواتية للوصول إلى المونديال.



سعد الدين سمير أحد لاعبى الأهلى الواعدين والذى عرف طريق المشاركة فى المباريات فى الفترة الأخيرة، يحلم بعودة الجماهير مرة أخرى إلى المدرجات ويتمنى أن يتعلموا الدرس مما حدث، جدد للفريق على بياض ودون شروط وأكد أن الأهلى لن يقف حائلا أمام طموحاته، سعيد بلقب الصخرة الصغيرة ويتمنى أن يصل لمستوى الصخرة وائل جمعة، يتحدث عن إضراب السائقين الذى حرمه من التدريب، وعن أحوال البلاد السياسية وفرصته للانضمام للمنتخب الأول كان معه هذا الحوار:

محسن لملوم

سعد الدين سمير بثقة:

مكانى محجوز فى الأهلى

<< هل تخشى من تأثير ما يحدث فى مصر حاليًا على تجهيز الأهلى لبطولة أفريقيا؟

ـ من المؤكد أننا سنتأثر كلاعبين مما يحدث فى مصر، قبل لقاء الزمالك يوم 21 يوليو الحالى فى افتتاح مباريات المجموعة الأولى لدوري الأبطال الأفريقى، لا نعرف هل يمكن أن نلعب رسميًا بعودة الدورى أم لا، ولا نعرف هل سيقام لقاء الأهلى والزمالك فى القاهرة أو فى مصر كلها أم لا، ولا نعرف هل يمكن اللعب وديًا أم لا، ظروف صعبة قبل مباراة مهمة.

<< ألم يبلغكم الجهاز الفنى بإقامة معسكر خارجى مثلاً على سبيل التعويض؟

ـ لم يبلغنا أحد.. وسنكون جاهزين لأى قرار سواء بعودة المباريات أو المعسكر الخارجى.

<< إلى أى مدى يوجد الانسجام والتفاهم بينك وبين رامى ربيعة ومحمد نجيب؟

اللعب مع أى لاعب فى دفاع الفريق يعتبر شرفا كبيرا لى ومهما تكن الأسماء أتمنى أن أسهم فى استكمال المسيرة الناجحة لدفاع الأهلى على مر التاريخ وأن يكون لى دور فى تحقيق البطولات معه لأننى كلاعب صغير السن أحرص دائما على التعلم من اللاعبين الكبار والاستفادة منهم فى المستقبل.

<< هل تعلم أنك فى لقاء البنزرتى فى تونس كان لك ٢٣ تدخلا ناجحا على لاعبى المنافس؟

ـ فى الحقيقة لا أعلم ذلك ولكننى سعيد بآراء النقاد والجماهير فى مستواى وأسعى دائما لتحقيق المزيد لأنه سيفيدنى ويفيد الفريق،

أتمنى عودة الجماهير للمدرجات مرة أخرى

لهذه الأسباب جددت على بياض

وأشيد هنا بثقة الجهاز الفنى فى مستواى وهو ما انعكس على أدائى فى الملعب وأديت بشكل طيب وأتمنى أن يكون هناك المزيد.

<< تحدثت كثيرا عن جماهير الأهلى فماذا تطلب منهم فى الفترة المقبلة؟

قبل أن أطلب منهم أؤكد أولا أننى أعذرهم لأنهم شاهدوا لحظات قاسية لم يمر بها غيرهم وبعضهم كان من الممكن أن يكون فى عداد الموتى، لذلك أدرك مدى الضغوط التى عانوها مؤخرا، وأطلب منهم أن يهتموا بتشجيع الفريق فقط لأنه يجب أن ننظر للأمام خاصة أن القضاء كان حكمه عادلا بالقصاص للشهداء من الجماهير.

<< وكيف ترى فرصة الفريق فى الفوز بالدورى؟

ـ بالنسبة للأهلى لا جديد لأن الفريق دائما يلعب على البطولة ولا ينظر إلى أى مركز آخر وموقع الفريق بالجدول يؤكد أنه يسير فى الطريق الصحيح خاصة أنه سيكون أحد فرق الدورة الرباعية للدورى إذا اكتمل لكننا الآن لا ننظر إلا إلى المباريات التى نخوضها على طريقة الخطوة خطوة ولا نشغل بالنا بأى مباريات أخرى مقبلة.

<< منذ فترة جددت للأهلى على بياض وبسرعة وبلا شروط فلماذا؟

ـ لأننى حسمت الأمر مع نفسى قبل أن أحسمه مع مسئولى الأهلى وعندما تحدث معى الكابتن سيد عبدالحفيظ بخصوص التجديد كان ردى جاهزا وهو أن الأمر منته ولا توجد مشكلة بينى وبين الفريق لأننى لن أتركه إلا إذا أراد النادى ذلك، وهناك أمر آخر وهو أننى أحب الطريق المستقيم وبالتالى قررت التجديد دون النظر لأية اعتبارات أخرى وفى أقصر وقت ممكن.

<< وما صحة أن حسام غالى وشريف إكرامى نصحاك بالبقاء والتمسك بالأهلى؟

ـ بالفعل غالى وإكرامى وأيضا بركات خاصة أننى أسكن بجوار حسام غالى وكان على الدوام يؤكد لى أن مستقبلى فى الأهلى سيكون أفضل من أى مكان آخر ونفس الكلام ذكره بركات وإكرامى وأنا فى الأساس لم ولن أختلف معهم وبالتالى كانت آراؤهم مجرد داعم لرأيى.

<< بعد التجديد للفريق ألا يراودك حلم الاحتراف الخارجى؟

ـ أنا مثل أى لاعب يحلم بالاحتراف الأوروبى لكننى وبكل صراحة لن أفعل ذلك إلا من خلال النادى الأهلى لأنه منذ فترة حصلت على أحد العروض من ناد خارج مصر وعرضته بدورى على النادى فرفضوه لم يأخذ الأمر الكثير من الوقت وانتهى فى وقته لأننى أحلم بالاحتراف بفريق كبير وهو نفس ما يريده الأهلى.

<< البعض يلقبك بالصخرة الصغيرة فكيف ترى ذلك؟

ـ بدون شك يسعدنى هذا اللقب خاصة أنه يشبهنى بالصخرة الكبيرة وائل جمعة ويسعدنى أيضا أن مجرد إطلاق الألقاب على يعنى أن الجماهير والنقاد يهتمون بى وبما أقدمه للفريق وإن كان يعنينى أكثر أن أفيد الفريق قبل الحصول على الألقاب التى أتمنى أن أستحقها بالفعل.

نتعامل مع الدورى بسياسة الخطوة خطوة
أعتز بلقب الصخرة الصغيرة

<< مؤخرا تعرضت لموقف طريف عندما تغيبت عن التدريب بسبب إضراب السائقين فما حقيقة ذلك؟

ـ أنا تعودت على الذهاب إلى التدريبات مبكرا بنحو ساعتين على الأقل تحسبا لظروف الطريق والأحداث التى تمر بها البلاد حاليا وفى كل يوم أدير غرفة عمليات بالهاتف مع كل الزملاء بحيث نبلغ بعضنا بعضا بالطرق البعيدة عن الزحام حتى نسهل الأمور على أنفسنا، والطريف أننى أقوم بعمل نشرة مرورية لزملائى لكننى تعرضت لإضراب السائقين مما عرضنى للتأخر عن التدريب بنحو ساعة إلا ربع وتفهم الجهاز الفنى موقفى بسبب ما نحن فيه حاليا فى مصر.

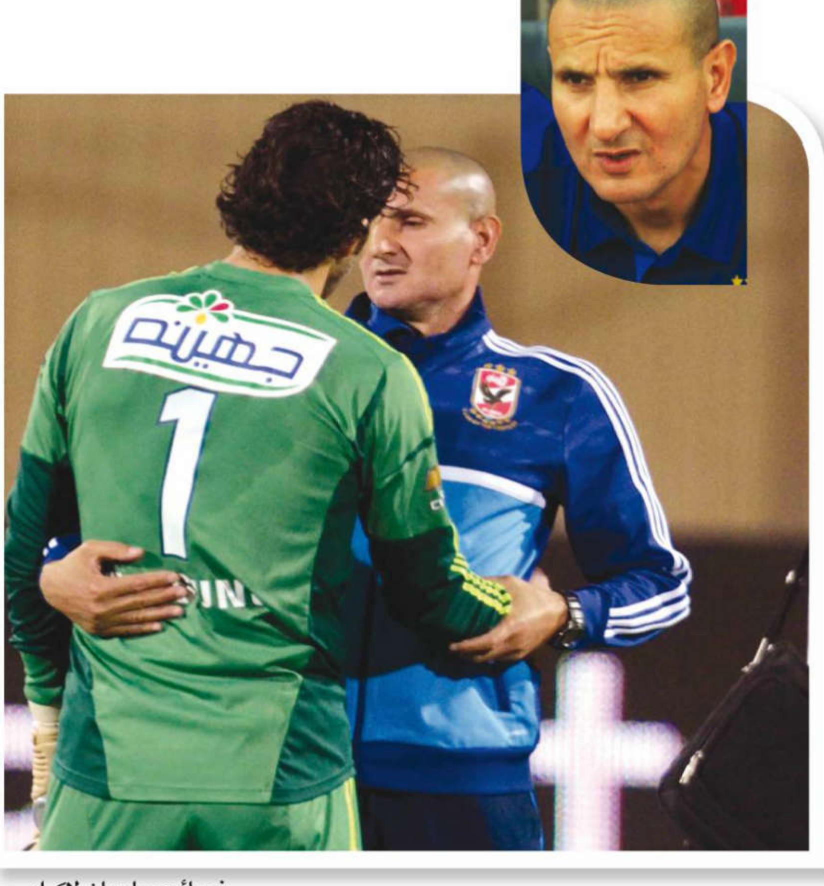
<< أخيرا ما هى حكاية هوايتك فى تقليد الآخرين سواء كانوا معلقين أم مذيعين؟

ـ لا توجد حكاية معينة ولكن خلال المعسكرات الطويلة للمباريات والبطولات المختلفة نقوم بمثل هذه الأمور أنا وبعض اللاعبين مثل محمد بركات وشهاب أحمد وأحمد صديق وأحمد شديد والكل يسعى لإظهار موهبته وإن كنت أجيد التقليد ربما أكثر من غيرى.



سعد الدين سمير فرحاً بهدف الأهلى فى البنزرتى





نصائح سليمان لإكرامى

لا يختلف اثنان على أن هناك طفرة حقيقية حدثت فى مستوى شريف إكرامى فى الفترة الأخيرة.. وأصبح مصدر ثقة لزملائه وجماهير الأهلى بعد أن كان نقطة ضعف واضحة فى الفريق الأحمر.. لذلك كان من الضرورى أن نواجه طارق سليمان مدرب حراس الأهلى والذى كان له دور بالتأكيد فى هذه الطفرة ليكشف لنا سرها وأسبابها:



صلاح رشاد

طارق سليمان: هذه مشكلة إكرامى.. وهــذا ســـر تألقــه

ماذا حدث لشريف إكرامى وما سر هذا التوهج فى الفترة الأخيرة؟

إذا كان الكثيرون ينظرون إلى تألق شريف فى الفترة الأخيرة على أنه مفاجأة فأنا أعتبره طبيعيا جدا.

لماذا؟

لأن شريف حارس موهوب ولديه قدرات جيدة وقلت له هذا الكلام فى أول تدريب لى معه.

وهل الكلام يكفى لاستعادة الثقة؟

لا بالطبع.. وإنما يجب أن يكون هناك حافز وجهد وعرق ورغبة فى الوصول إلى المستوى المنشود.

وكيف وصل شريف إلى هذا المستوى؟

بثقته بنفسه وإصراره على أن يكون حارسا متميزا.

وكيف أعدت إليه الثقة؟

بالعمل الجاد المتواصل وإقناعه بأنه يملك الأدوات التى تعينه على أن يكون الحارس الأول فى مصر.. والأمانة تقتضى القول إن الكابتن حسام البدرى كان يسانده كثيرا ويرفع من معنوياته.

وماذا عن نقاط الضعف التى حرصت على أن يتلافاها؟

لم تكن هناك نقاط ضعف بالمعنى الذى يدعو للقلق لأن شريف خامة جيدة بالفعل.. وإنما ركزت معه على عوامل زادته تألقا وتوهجا.

وما أبرز هذه العوامل؟

الجزء التكتيكى وهو عامل مهم جدا وحارس المرمى فى أوروبا يبدأ تعلم هذا الجانب فى العاشرة من عمره.. ومن خلال هذا العامل يكتسب الحارس حساسية الحركة مع الكرة والتحرك تجاهها.. والوقوف فى المكان الذى يساعده على التعامل ببراعة مع الهجمات الخطيرة والمواقف الصعبة.. فضلا عن رفع درجة التركيز لأقصى معدلاتها.. فقد كانت مشكلة شريف أنه يركز فى بعض الوقت وتنتابه حالة من التشتت فى وقت آخر.. وأحيانا كان التركيز يظهر فى الشوط الأول دون الثانى.

وكيف عالجت هذه المشكلة؟

بأن يظل مشغولا بالمباراة طوال الوقت والتركيز المستمر.. ولن يتسنى ذلك إلا من خلال التحرك مع الكرة لا الوقوف موقف المتفرج منها.. وتوجيه زملائه المدافعين والتعايش مع كل لحظة فى المباراة.

عندما توليت المهمة كان شريف فى حالة اهتزاز ألم تشعر بالقلق؟

على الإطلاق لأننى أعرف قدرات حراس الأهلى الثلاثة وفى مقدمتهم شريف الذى كنت على ثقة من أنه سيقف على أرض صلبة فى أقرب وقت ممكن.. وبمجرد أن أصبح له رصيد عند الجمهور والإعلام بدأت الثقة تزداد أكثر والأخطاء تقل كثيرا.. بدليل أنه نجح فى الحفاظ على شباكه فى ٦ مباريات متتالية فى الدورى وكان هذا فى حد ذاته مكسبا كبيرا.

والهزيمة الثقيلة من الحرس فى الدور الأول ألا يتحمل جزءا من مسئوليتها؟

أى هدف يهز الشباك يتحمل حارس المرمى جزءا من المسئولية عنه وهذه المسئولية تزيد وتنقص حسب موقف الحارس وتعامله مع الهجمة التى جاء منها الهدف.. وإن كنت أعتقد أن شريف فى هذه المباراة بالذات كان متميزا ولا يسأل عن الأهداف الثلاثة بالصورة التى تدينه.

وهل وصل شريف إلى المستوى الذى تريده؟

إلى جزء فقط من المستوى الذى أريده ويريده شريف لنفسه، فالمشوار مازال طويلا والتحديات كبيرة.. لكن فى ظل المساندة التى يحظى بها من جانب الجهاز الفنى وفى مقدمتهم الكابتن محمد يوسف.. وفى ظل إصراره سيكون على مستوى الطموحات والتحديات بإذن الله.. وشريف فى صراع شرس الآن من أجل حسم لقب الحارس الأول فى مصر الذى يتصارع عليه مع عبدالواحد وصبحى والشناوى وأتوقع أن يحسم شريف هذا الصراع لمصلحته قريبا.

وماذا عن الحارسين البديلين أحمد عادل وأبوالسعود؟

وصلا أيضا إلى فورمة عالية وهما من الأسباب التى تزيد من إصرار شريف على التوهج والتألق لأن أى اهتزاز فى مستوى شريف سيتيح الفرصة لأحدهما.

وهل فكرة الدور بين الحراس غير مطروحة؟

هذه الفكرة انتهت وتلاشت فى كل الدوريات الأوروبية.. فهذا المركز حساس جدا والبقاء فيه للأجهز والأكفأ.

هل يعنى ذلك أن قلق جماهير الأهلى على حراسة المرمى قد ذهب إلى غير رجعة؟

إن شاء الله.. فمستوى الحراس الثلاثة فى الفترة الأخيرة يدعو للتفاؤل.. ومازال لدينا الكثير الذى يمكن تقديمه لكى يظل هذا المركز الحساس فى أمان داخل النادى الأهلى.



بقلم : خالد توحيد

هذه ليست عزبتك يا رئيس اللجنة الأوليمبية!!

حين تنتقد ما يفعله رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، خالد زين، وقيامه بجر الرياضة المصرية، إلى حافة الخطر بالصورة التى تحدث منذ عدة أيام، سوف يصب الكلام مباشرة فى اتجاه الاعتقاد، بأن هذا نوع من الانحياز لمصلحة الطرف الآخر فى الخلاف، وهو الوزير العامرى فاروق، والعكس بالعكس، أى أن نقد العامرى فاروق وأداءه، سيذهب بالعقول إلى الاعتقاد بأن هذا لمصلحة الطرف الآخر.. خالد زين، وهذا ليس صحيحا بالمرة، لكنه يعكس أسلوبا جديدا فى التفكير بين الناس، أو ربما أن هذا التفكير كان موجودا بالفعل من قبل، وحدث أن تبدت ملامحه منذ ثورة يناير، وتجسد بوضوح فى الجانب السياسى، وانتشر فى دوائر متتابعة، بلا توقف.. تماما مثل ما يحدث على سطح الماء، حين يسقط حجر على صفحته الساكنة!!

وأيا ما كان الأمر.. فإن تصنيف الكلام، وفرز الآراء، هو من سوءات السلوك الإنسانى، والاعتقاد فيه، هو انحراف فى التفكير، وتآمر على نيات الناس، ومحاولة خبيثة على مصداقية الناس، حتى لو كانوا غير صادقين.. وهو ـ أيضا ـ نوع من التخويف، والإرهاب الفكرى.. وافتقاد الحجة، والقدرة على مواجهة الرأى بالرأى.. سيتكلم الشرفاء، ويتكلمون كما يريدون، و«إللى مش عاجبه يخبط راسه فى كل حيط».. لأنهم لا يخافون إلا الخالق فى السماء.. وفقط!

وعلى هذا وذاك، ورغم هذه وتلك.. أسأل وبأعلى صوت، وأتمنى أن أجد من يجيبنى بالمنطق: هو إيه إللى بيعمله خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية؟! هو ماله بالظبط؟ ولماذا صار يتكلم بهذه الطريقة؟ ولماذا يتصور أن السكوت عليه سيستمر كثيرا؟ وهل هو فعلا يقدر هيبة المنصب الذى يتولاه؟ هل يدرك أن هذا المنصب يفرض عليه أن ينتهج أسلوبا آخر للتعبير غير ما كان منه فى الأيام الأخيرة؟.. حد يقول له يحترم منصب رئيس اللجنة الأوليمبية الذى هو ملك مصر كلها، ولا فضل له فيه، ولا هو ملكية خاصة به، أو بأحد من عائلته، وهو ليس عزبة، أو أبعدية.. احترم المنصب يا رئيس اللجنة الأوليمبية ما دمت لا تريد أن تحترم أى شىء آخر.. بس خلاص.

....

لا تندهشوا.. مباريات الدورى السورى لكرة القدم.. ظلت تقام ولم تتوقف، رغم ما يجرى على تلك الأرض الطيبة الحبيبة، ظلت المباريات تقام حتى بدايات شهر يونيو الماضى، واستمر الدورى السورى، بينما نحن نوقف المسابقة، لمجرد الكلام عن تنظيم مظاهرة، أو مليونية.. مع أنها لم تكن مليونية فى يوم من الأيام، ومع ذلك يتم تأجيل المباريات، والحديث عن إيقاف المسابقة، وأحيانا التفكير فى إلغائها.. واضح أن هناك أناسا لا يملكون الرؤية الصائبة، أو كما يقولون فى العامية: «بتتلكك لإيقاف المسابقة»! حقيقى فاشلون بجدارة واقتدار!

....

نجوم الكرة المصرية الكرام يقفزون من المركب، ليس لأنها لا سمح الله ستغرق أو أى شىء من هذا القبيل، فقد وعدنا الله أنه سيحفظ هذا البلد.. آمنا مطمئنا على الدوام، بل لأنهم يرون فى الأفق، أن الوضع لن يكون كما كان فى الماضى، أى أن ما كانوا يحصلون عليه من قبل، لن يتحقق ولو نصفه فى المستقبل القريب، وربما البعيد، ولذلك راحوا.. الواحد تلو الآخر.. فى البحث عن فرص للعب فى الخارج، سواء كان ذلك فى المنطقة العربية، والخليج تحديدا، أو فى القارة الأوروبية، فالكرة المحلية، أو اللعب فى الداخل، صار فى نظر البعض منهم، وهم ليسوا بأعداد قليلة، «مش جايب همه»، أو بتعبير آخر «واقف عليهم بخسارة»، من هنا باتوا على قناعة بضرورة الرحيل، مفضلين عدم التجديد، والرحيل إلى خارج مصر!! بالمناسبة.. هذا الأمر ليس جديدا على نجوم الكرة المصرية، الذين أحببهم الناس، وتفانوا فى تشجيعهم، والدفاع عنهم، والهجوم على من ينتقدهم، فقد كانوا يفعلون ذلك من قبل، ولكن من خلال أساليب ملتوية، منها تسريب الأخبار عن تلقى عروض خارجية، أو داخلية من الفريق المنافس، فتكون النتيجة حصولهم على ما يريدون، ولا يضطرون للسفر إلى الخارج، ولكن حين لم تعد الأندية.. والكبرى منها على وجه الخصوص وفى مقدمتها الأهلى والزمالك، قادرة على دفع ما يطلبه النجوم، بات اللعب على المكشوف، وراح هذا وذاك يتكلمون على الرحيل، وتلقى العروض الخارجية، واللعب بعيدا عن مصر، صار هؤلاء النجوم أكثر وضوحا وصراحة، ولم يعودوا يستخدمون أساليب «ملتوية»، وربما أن هذا هو ما دفع كثيرا من الجماهير إلى الانقلاب عليهم، وتوجيه النقد العنيف لهم، ومن يتصفح مواقع التواصل الاجتماعى، ويدقق فى كثير من الصفحات على «الفيس بوك» سيجد ما لم يكن يحدث من قبل، وسيكتشف حجم ما يقال عن نجوم أحبتهم، وهاجمت من كان ينالهم بحرف، وهو خطأ حقيقى، ومرفوض جملة وتفصيلا، تماما مثلما كان الدفاع الأعمى مرفوضا أيضا، لأن المعالجة فى الحالتين لم تكن صحيحة، وكان من واجب الإعلام، أن ينتبه لمثل هذه القضية، وغيرها من القضايا، وكان يتوجب عليه أن يعلم الناس كيف يحبون نجومهم.. ويعشقون أنديتهم، دون أن يخل ذلك أو يعصف برؤية العقل، والتفكير المنطقى.. لم يكن مطلوبا أن تكون مشاعر الجماهير مثل من يحب امرأة، بكل ما لديه من مشاعر، ويلغى عقله تماما، وحين يأتى منها ما يهز وجدانه، أو يعصف بكيانه.. يفيق، ويبدأ فى تشغيل عقله المعطل، فيكتشف الكثير.. وهكذا حال كثير من مشجعى كرة القدم.. بكل أسف!

....

هى إيه حكاية بعثات كرة القدم المصرية فى الخارج؟ لا يمر وقت طويل حتى تتفجر فضيحة حقيقية، أبطالها نفر من البشر يسافرون إلى الخارج، لتمثيل مصر، واللعب باسمها، فتكون النتيجة أنهم يفجرون الفضائح فى هذا البلد أو ذاك.. وفى كل مرة أيضا، وهذه عادتنا فى البعثات الرياضية.. يخرج من يرغى ويزبد، وينفى ما قيل وما حدث، ويتهم الإعلام المغرض.. والصحافة غير المنصفة بأنهما وراء هذه الشائعات، ويظل الرجل ينفى.. ويكذب.. ويدافع، حتى يصل به الأمر أحيانا إلى نفى سفر البعثة من الأصل!!.. منتهى الكذب ومنتهى قلة الأدب، وربما أن الجرم الذى يفعله من ينفى يفوق جرم من ارتكب الفضيحة نفسها!

ما هذا الحرمان.. وقلة الأدب التى تتكرر عند السفر للخارج، لو كان تمثيل مصر، سيكلفنا فى كل مرة ارتكاب فضيحة، أو ممارسة أفعال المراهقين.. فنحن لا نريد أن نلعب، ولا نريد كرة، ولا نريد رياضة، ولا نريد من يمثلنا فى الخارج، ولا نريد أن يسافر على حساب تعبنا، وبفلوسنا لكى يرتكب مثل هذ المساخر.. نحن نريد الأخلاق أولا، وملعون أبو الرياضة، وملعون أبو الفوز، وملعون أبو الانتصار والبطولات.. لو كان سيأتى من جانب من لا يملكون هذه الأخلاق.. يفتح الله يا سيدى منك له!!



حسام عاشور

أحمد الشناوى

محمود فتح الله

آدم العبد

عصام الحضرى

نجوم الكرة في صندوق فيس بوك

حسام عاشور وفتح الله يتألقان بالصور .. عبدالملك وتمساح أشهر الضحايا .. الشناوى وتمساح يلغيان حسابيهما .. غزال يصنع شهرته بصورة مع خطيبته .. العبد ينضم للمنتخب بالتواصل مع برادلى

فجأة وبدون مقدمات أصبح عالم فيس بوك مصدرا للنجومية تارة وشبحا تارة أخري بالنسبة إلى نجوم الكرة فى مصر.. فيس بوك والكرة أصبحا نموذجا مما تعيشه مصر حاليا من انقسام وارتباك.. فيس بوك ونجوم الكرة ظاهرة فرضت نفسها بقوة فى الفترة الأخيرة، بعد أن أصبح له دور كبير فى تقديم لاعبين مغمورين إلى المنتخب الوطنى وصناعة شعبية لهم فاقت فى نفس الوقت شعبية لاعبين يملكون اسما كبيرا فى مصر ولكنهم يرفعون عبر صفحاتهم «ممنوع الاقتراب»

رصد الظاهرة: محمد أبو العينين



يعد محمود الخطيب نائب رئيس النادى الأهلى أول شخصية تلجأ إلى القضاء فى محاولة لإيقاف صفحة على فيس بوك تحمل اسمه فوجئ بها الخطيب تروج لألفاظ غير لائقة تارة وتحرض على استخدام العنف بين المشجعين فى الفرق المختلفة بالإضافة إلى نشر صور تحمل إيحاءات جنسية، ولم يكن الخطيب يعلم فى عام 2011 أن هناك صفحة تحمل اسمه وصورته وكذلك صفته كلاعب كرة سابق فى السبعينات والثمانينات، حتى أبلغه بها أصدقاؤه، واضطر إلى تحرير بلاغ رسمى للشرطة، والمثير أن الخطيب أيضا ليس من هواة استخدام فيس بوك، فى ظل امتلاكه جدول أعمال مزدحما يوميا ما بين متابعة أعماله الخاصة، والوجود فى الأهلى بحكم منصبه إلى جانب خضوعه لفترات علاج طويلة.

رغم المكانة الكبيرة والأهمية الضخمة التى بات يشغلها فيس بوك بين المواطنين فى مصر خاصة بعد ثورة ٢٥ يناير والدور الكبير الذى لعبته صفحة كلنا خالد سعيد فى الثورة فإن الوضع مختلف تماما بالنسبة إلى لاعبى الكرة فى مصر..وشهدت الأيام الماضية مفاجأة من العيار الثقيل تمثلت فى الكشف عن وجود لاعب مصرى محترف فى البرتغال أصبح صاحب شعبية واسعة فى مصر رغم أنه لم يلعب بعد للمنتخب الوطنى وهو على غزال مدافع فريق ناسيونال البرتغالى.

وعلى غزال نال شعبية طاغية بين مشجعى كرة القدم من خلال صفحته الرسمية عبر فيس بوك وعقب نشره صورا له مع خطيبته إلجا وهى فتاة بلجيكية تعرف إليها خلال إقامته فى مدينة ترن هوت البلجيكية إبان احترافه فى ليرس وترن هوت وكيف تعرف إلى خطيبته ونشأ الحب بينهما من خلال وجودها فى مباريات ليرس.

والطريف أن صفحة خطيبته تشير إلى وجود صداقات لها مع نجوم فريق ليرس خاصة المصريين سواء محمد عبدالواحد أو الحاليين مثل دودو الجباس وأحمد سمير فرج.

وأسهمت الصور المثيرة لعلى غزال والتى تداولتها العديد من المواقع فيما بعد إلى تدشين حملة تدعو بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الوطنى إلى ضم اللاعب فى الفترة المقبلة خاصة أنه لا يزال صغير السن ويلعب فى أحد أقوى الدوريات فى أوروبا وهو الدورى البرتغالى.



أحمد عيد عبدالملك

ولم يكن على غزال وحده هو من لمع عبر عالم فيس بوك، فهناك لاعبون أصبحوا نجوما فى منتخب مصر الآن عبر مشاركاتهم ونشرهم لأخبارهم وصورهم فى المباريات مثل دودو الجباس مهاجم ليرس البلجيكى وزميله آدم العبد مدافع برايتون الإنجليزى الذى لعب دوليا بعد أن تجاوز الثامنة والعشرين من عمره، وهو تواصل مع بوب برادلى من خلال فيس بوك فى ظل عدم امتلاك الجهاز الفنى قبل ضمه معلومات عنه أو رقم هاتفه ولجأ إلى الرسائل المتبادلة على فيس بوك لمعرفة رأيه فى الانضمام إلى المنتخب وهو ما اعترف به اللاعب عند حضوره إلى القاهرة مطلع العام الماضى لبدء مشواره الدولى مع الفراعنة.

وتكشف واقعة على غزال عن واقع مختلف تماما فى مصر، ويتمثل فى ابتعاد وتجنب لاعبى الكرة الموجودين هنا، الاقتراب من حياتهم الشخصية أو أخبارهم الرياضية بمن فيهم فئة من النجوم سبق لها الاحتراف فى أوروبا..

ومن النماذج التى برزت فى هذا الشأن شريف أشرف رأس الحربة العائد إلى مصر معارا من هلسنكى الفنلندى إلى حرس الحدود مؤخرا، ففى خلال فترة احترافه فى فنلندا سواء فى هلسنكى أو جارو كان شريف أشرف نشطا فى التعامل مع صفحته وينشر أخباره الرياضية سواء صوره مع فريقه فى المباريات أو التدريبات وكذلك أموره الشخصية التى يطمئن بها الجماهير وتكون وسيلة سهلة له للتواصل مع الإعلاميين ولكن فور عودته إلى مصر اختفى نشاط اللاعب تماما ولم يعد يقترب من فيس بوك مطلقا ففى الوقت الذى يهتم نجوم الكرة الأوروبية، بنشر أخبارهم وإطلاق التعليقات ولو عبر كلمات قصيرة عن أهم الأحداث التى ترتبط بهم تجد الوضع مختلفا بالنسبة إلى اللاعبين المصريين والذين يتجنبون الاقتراب من التواصل مع الجماهير والأغلبية العظمى من النجوم خاصة فى الأهلى والزمالك يرفضون الكشف عن حساباتهم الحقيقية والرسمية على التواصل الاجتماعى، ويعتمدون على تضييق المعرفة إلى حد أصدقائهم فقط.

متعب ويارا والغطس

متعب
وزوجته

عماد متعب مهاجم الأهلى والمنتخب الوطنى له صورة مع زوجته يارا نعوم وهما يمارسان هواية الغطس تحت الماء تملك رقما قياسيا من المشاركات، لمن شاهدها عبر صفحة غير رسمية تحمل اسم عماد متعب، ولكن يعود مصدرها إلى أحد معجبيه.

وبلغت عدد المشاركات 1387 مشاركة فى مختلف الصفحات وتابعها عشرات الآلاف ممن يرتبطون بصداقات مع المشاركين لصفحة متعب «الوهمية».

والمثير أن الصورة تسببت فى أزمة لمهاجم الأهلى مع إدارة النادى ولجنة الكرة والجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى، فى ظل ظهورها فى وقت كان يعالج فيه متعب من إصابة فى الظهر وخطورة ممارسة رياضة الغطس لمن يعانى أزمات فى العمود الفقرى.

ومن أبرز هذه المجموعة حسام غالى كابتن الأهلى ووليد سليمان صانع الألعاب وعماد متعب وعبدالله السعيد وشريف إكرامى وأحمد شديد قناوى.

ففى الأهلى يعد حسام عاشور لاعب الوسط هو الأنشط تواصلا على فيس بوك ولكن عبر نشر صور له فى المباريات، والتدريبات ويتلقى الإعجابات ويرد عليها بإعجابات أخرى ولكنه لا يتيح لخاصية المشاركة أو التعليق إلا لأصدقائه فقط.

ويعد محمود فتح الله مدافع الزمالك والمنتخب الوطنى هو الاستثناء داخل ناديه، فهو عضو نشط فى التواصل الاجتماعى ويتقبل الصداقات عبر صفحته خاصة مع مشجعى النادى ويدخل فى نقاشات حول مستواه ونتائج الفريق، وأكد أكثر من مرة استمراره فى النادى.

وصنعت مشاركات نجوم الكرة على فيس بوك أزمات لهم مما دفع بعضهم للابتعاد عن التواصل

ويتصدر هؤلاء أحمد عيد عبدالملك صانع ألعاب ونجم الزمالك حاليا والعائد للمنتخب الوطنى بعد غياب طويل، فأحمد عيد عبدالملك كشف عن انتقاله للزمالك وتوقيعه رسميا لموسمين ونصف الموسم قادما من حرس الحدود فى يناير الماضى، ليتلقى حسابه بعدها هجوما شرسا وسخريات بالجملة من مشجعى الأهلى غريمه التقليدى ممن كانو ا يأملون فى استمراره مع حرس الحدود أو انتقاله للأهلى وليس الزمالك.. وكان أبرز التعليقات الساخرة التى تلقاها أحمد عيد عبدالملك هى



على غزال مع خطيبته

صورة منشورة له بالقميص الأبيض وهو يصرخ وأمامه حكم يرفع له الكارت الأحمر ويعلن عن طرده من مباراة الأهلى.

وأبرز اللاعبين المصريين الذين عانوا من مشكلات بسبب فيس بوك كان أحمد تمساح صانع ألعاب الداخلية، وكان اللاعب أثار أزمة كبرى بينه وبين إدارة ناديه فى ديسمبر الماضى عندما أعلن عبر صفحته الرسمية رغبته فى الانتقال إلى النادى الأهلى وارتداء القميص الأحمر معتبرا إياه أهم أحلامه الكروية وهو ما كاد يتسبب فى إيقافه، ودفع إدارة الداخلية لرفع المقابل المالى المطلوب، إلى ٨ ملايين جنية للموافقة على رحيله، قبل أن يضطر اللاعب إلى الانتقال لظفار العمانى لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة.

وهناك لاعبون تخلوا عن حساباتهم على فيس بوك بمجرد أن تحولوا إلى الأهلى أو الزمالك ويتصدر المشهد هنا أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطنى

وكان الشناوى مشاركات شبه يومية خلال فترة وجوده فى المصرى البورسعيدى وكان دائما ينشر صورا له فى التدريبات مع حسن نصر مدرب حراس المرمى أو عند إشراكه فى المباريات، خاصة فى الفترات التى كان يقود فيها الفريق طلعت يوسف المدير الفنى، وبعد انتقاله للزمالك وعقب أحداث مجزرة بورسعيد أغلق حسابه أمام المشاركات والتعليقات إلا لمجموعة قليلة من أصدقائه وأغلبهم فى نفس الوقت من نجوم الكرة.

نفس الأمر تكرر بالنسبة إلى عبدالله السعيد صانع ألعاب الأهلى الذى أغلق حسابه الشخصى أمام المعجبين بعد انتقاله إلى الأهلى قادما من الإسماعيلى، خشية من التعليقات الساخرة والهجوم بسبب الأزمات التى انفجرت عقب تمرده على الإسماعيلى فى أواخر عام ٢٠١١ وطلبه الانتقال إلى الأهلى وإسدال الستار عن الصفقة بأسلوب درامى وجاء موقف عبدالله السعيد بعد الألفاظ الساخنة التى انتشرت على فيس بوك بعد الصفقة من قبل الغاضبين من انتقاله، وتحديدا بين مشجعى الإسماعيلى والذين استعانوا فيها بأرشيف الصور الخاصة بعبدالله السعيد مع أسرته.



أبوتريكة للمعجبين فقط

٧٣٦٤ صفحة بالتمام والكمال تحمل اسم محمد أبوتريكة صانع ألعاب المنتخب الوطنى على موقع التواصل الاجتماعى. فيس بوك على شبكة الإنترنت، وهى صفحات غير رسمية للنجم الكبير أنشأها محبوه ومعجبوه خاصة من أنصار النادى الأهلى خلال الفترة بين عامى ٢٠٠٨، ٢٠١٢ وهى الفترة التى بدأ فيها فيس بوك يغزو عشاق التواصل الاجتماعى فى مصر.

والمعروف عن أبوتريكة وهو ما أعلنه فى أكثر من مناسبة، عدم وجود صفحة شخصية له على فيس بوك، لكونه ليس من هواة استخدام مواقع التواصل الاجتماعى وهو ما أعلنه فى أكثر من مناسبة سابقة.

فرج وحيدًا بين الرؤساء

يعتبر محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة هو رئيس النادى الوحيد من بين الأندية المشاركة فى بطولة الدورى الممتاز الذى يهتم بنشر أخباره الرسمية عبر صفحته على فيس بوك، وكلما أبرم فرج عامر صفقة مع لاعب كان يقوم بنشر الخبر عبر صفحته حاملا صورة له مع اللاعب مثل أمير عبدالحميد ومحمود شاكر عبدالفتاح ومحمد فضل وإلياسو المالى وهو يوقع على عقد انتقاله إلى الفريق السكندرى.



صفحة الحضرى للموقع

رغم وجود صفحة لعصام الحضرى حارس مرمى المريخ السودانى والمبعد عن المنتخب الوطنى فى موقع فيس بوك فإنه لا يتواصل فيها إلا من خلال روابط الأخبار المنشورة عنه فى موقعه الرسمى على شبكة الإنترنت والذى يحمل اسم عصام الحضرى دوت كوم، ولا ينشر تعليقات له حتى فى أزماته الأخيرة مع زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب أو أزمته مع المريخ السودانى بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية وتفاوضه للانتقال إلى سموحة.





ميدو شو يلعب على تويتر

مزاج صديقه أصاب مصر بالرعب

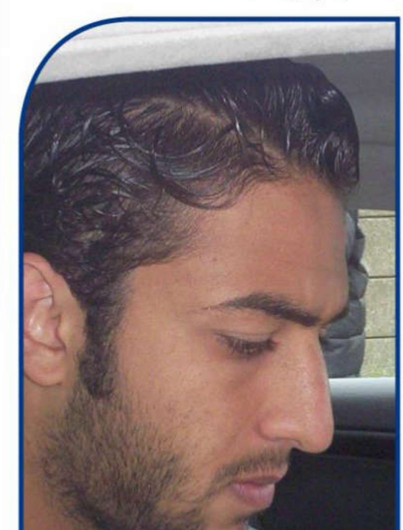
اتخذ تويتر وسيلة لمهاجمة إدارة الزمالك

فى ظل عدم امتلاكه ناديا يلعب له.. واستفادته فى المقابل من وجوده لسنوات فى أوروبا أصبح أحمد حسام ميدو مهاجم الزمالك والعديد من فرق أوروبا سابقا أنشط لاعبى الكرة المصريين على الإطلاق فى مجال التواصل الاجتماعى ولكن عبر موقع «تويتر» وليس فيس بوك.. أسوة بالنخبة السياسية فى مصر التى تختار دائما التواصل عبر تويتر بعيدا عن فيس بوك على شبكة الإنترنت.

ويعد المهاجم البالغ من العمر ٣٠ عاما والذى يعد أكثر اللاعبين المصريين انتقالا بين الأندية الأوروبية، صاحب نشاط واسع المجال فى تويتر.. ولم يترك مجالا إلا واقتحمه عبر تغريداته سواء على الجانب الشخصى له أو فى مجال الكرة وتحديدا نادى الزمالك وأخيرا مجال السياسة الذى بات يحتل نصيبا كبيرا من اهتمامات اللاعب.

ولميدو تغريدات على صفحته الرسمية على تويتر أحدثت جدلا واسعا خاصة بعد أن أصبح بلا ناد فى الوقت الحالى عقب فسخه عقده مع بارنسلى الإنجليزى فى يناير الماضى وعدم انتقاله بعدها لأى ناد آخر إلى جانب قضائه أغلب فترات وجوده فى بارنسلى أحد فرق الدرجة الثانية بدون مشاركة فى المباريات بداعى الإصابة. وأصاب ميدو مصر كلها بالرعب تارة عندما نشر على صفحته تغريدة تفيد إصابته بمرض خطير هو السبب فى الزيادة الهائلة فى وزنه والتى كانت مثار أزمات لا حصر لها فى فترة وجوده فى نادى الزمالك قبل رحيله فى يوليو العام الماضى، قبل أن يعود ميدو لينفى تماما إصابته بالمرض الخطير ويكشف النقاب عن صدور التغريدة من صديق له، بداعى المزاح يحمل الرقم السرى لحساب ميدو على تويتر، مؤكدا عدم تعرضه لأية أزمات صحية ولمهاجم الزمالك وبارنسلى السابق تغريدات تخص ناديه الأبيض، فهو تارة يهاجم ممدوح عباس رئيس النادى ووصفه بالفاشل فى إدارة النادى وطالب برحيله من منصبه وعدم انتخابه والدعوة فى نفس الوقت لخوض حازم إمام عضو المجلس انتخابات الرئاسة المقبلة أو التحالف مع شخصية كبرى وحدد له قائمة برز منها عمرو الجناينى فى محاولة لقطع الطريق أمام رجال الأعمال. وهاجم ميدو فى تغريدات له على تويتر أيضا حسن شحاتة المدير الفنى السابق للزمالك واتهمه بأنه صاحب قلب أسود ولم يكن يتعامل معه بنقاء ولعب دورا مؤثرا فى تطفيشه من النادى وعدم مساعدته على تقديم تجربة ناجحة فى الفريق خلال الموسم الماضى.

ولميدو تغريدات شهيرة أيضا كان يدعو فيها رابطة وايت نايتس الجماهيريةبمساندة حسام حسن والضغط على إدارة ممدوح عباس من أجل تعيين العميد مديرا فنيا للفريق وقت وجود البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى فى الإمارات وتردد أنباء قوية فى يناير الماضى عن إمكانية رحيل فييرا عن منصبه لأزمات تتعلق بإقامته فى الإمارات. ولم تتوقف علاقة ميدو مع الزمالك عند حد عباس وحسام حسن وشحاتة فقط، بل أظهر المهاجم السابق بتغريدات له عن وجود مؤامرة ضد محمود عبدالرازق شيكابالا صانع ألعاب الفريق من أجل عدم إعادته بعد فسخه لعقد إعارته مع الوصل الإماراتى ترشيدا للنفقات فى ظل الراتب السنوى الذى ينص عليه عقد الفتى الأسمر فى الزمالك.

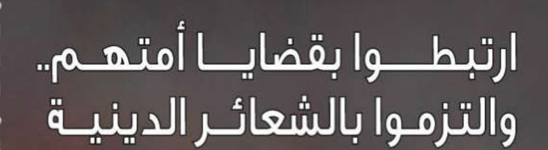


الكلام وآخره

مصر حماها الله

أنا أعرف أن الوطن فى محنة.. وأنتم تعرفون أن وطننا مستهدف.. وتعلمون أن بلادنا كانت ولاتزال هدفا للغزاة والطامعين منذ فجر التاريخ.. فاتقوا الله فى مصر.. وحافظوا عليها وادعوا لها بسلام وادعوا لها بالأمن والأمان مثلما دعا لها سيدنا يوسف بن يعقوب عليهما السلام.. «ادْخُلوا مِصْرَ إنْ شاءَ اللهُ آمنينَ».. مصر الوطن.. مصرَ الأمَ لكل الدنيا تتألَم حزنًا على ما يحدث بين أبنائها بتناحرهم وانشقاقهم وانقسامهم.. مصر تتألم وجعًا على ما يدور فيها من عراك وشقاق وتحريض وتشكيك فى الذمم والضمائر.. أفيقوا أيها المصريين الذين تبهرون العالم بتاريخكم وحضارتكم وثورتكم.. أفيقوا وانتبهوا فأعداء الوطن خارج الحدود لا يريدون لبلادنا خيرًا ولا يريدون لشعبها خيرًا وينتظرون أن يسقط الوطن وينزلق لما هو أسوأ.. ونقاتل بعضنا بعضًا.. أعداؤنا ينتظرون أن نخرب بيوتنا بأيدينا.. وأن نبق شيعًا وأحزابًا وجماعات متفرقة.. أعداء الوطن ينفخون السموم فى النفوس الضعيفة بالمال والكلام لتمزيق البلاد وتنفيذ أجندة سايكس بيكو الجديدة.. فلا تعطوهم الفرصة ولا تمنحوهم البشارة التى يريدونها.. واخذلوهم بوحدتكم واخذلوهم بتماسككم وقوتكم.. ولا تجعلوا أعداء مصر يفرحون فينا شماتة.. وقولوا كما قال أئمة الخير والإيمان.. اللهم احفظ مصر.. واللهم صن أهلها.. اللهم وحد شعبها على كلمة الوطن وحب الوطن.. مصر حماها الله وحفظها الله.. مصر لن ينال منها السفهاء.. ولن ينال منها الآثمون والمجرمون ولن ينال منها المخربون مادام أهلها فى رباط إلى يوم الدين.. وبحق هذه الأيام المباركة التى تستعد لاستقبال شهر رمضان الكريم.. ارفعوا أيديكم إلى السماء وابتهلوا وادعوا للوطن ورتلوا ترانيم السلام والأمان.. واعملوا على حماية الوطن من المتربصين به بكل ما أوتيتم من قوة ولا تستمعوا لدعاة الفتنة ولا تنصتوا لدعاة القتل والتخريب.. صموا آذانكم حتى لا تدخل إليكم سموم هؤلاء الدعاة الذين انكشفوا وانفضحوا وعرفهم الناس وعرفوا ما يحملون فى صدورهم من سوء لهذا الوطن العظيم.. الوطن الذى سيبقى عظيمًا وقويًا وأهله متحابين ومتوحدين ومتماسكين رغم أنف دعاة الخراب.. وأقولها فى النهاية.. الوطن عرض.. والأرض عرض.. وسلامة الشعب وأمنَه عرض.. وحمايةَ كل هذه الأعراض واجب والحفاظ عليها وصونها واجب.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



النجوم المسلمون فى الملاعب الأوروبية

نجوم بمعني الكلمة.. لم تلعب الشهرة برءوسهم.. ولم تدفعهم الأموال الطائلة إلي طريق الزلل والانحراف.. وكانوا مثالا يحتذي في التمسك بتعاليم الإسلام في قلب أوروبا.. نتحدث عن النجوم المسلمين في الملاعب الأوروبية التي لا تتوقف حكاياتهم المؤثرة ومواقفهم النبيلة.. وشتان الفارق بينهم وبين بعض نجومنا الذين سبق لهم اللعب في الدوريات الأوروبية مثل ميدو وعمرو زكي وزيدان.

صلاح رشاد

الشعبية الطاغية التي يتمتع بها مسعود أوزيل وبنزيمة وكانوتيه ويايا توريه وأبيدال وسيدوكيتا وغيرهم في بلدان العالم الإسلامي لم تأت من فراغ.. وإنما نتيجة طبيعية لمواقفهم وتصرفاتهم التي تعكس حرصهم الشديد علي أن يكونوا خير سفير للإسلام في الملاعب الأوروبية.. ولم يخش أحدهم أي ردود فعل من جانب الإعلام الغربي المعادي للإسلام بعد أن اتخذوا رضا الله طريقا ومنهجا وأسلوب حياة.

أوزيل نجم ريال مدريد رفض الاحتفال بعيد الحب في تغريدة علي موقعه وقال: «أنا مسلم ولا أحتفل بهذا العيد وآسف لمن يحتفلون به سنويا».. وعندما لعب ريال مدريد مباراة ودية في الكويت توقف أوزيل عن اللعب تماما عندما سمع الآذان تعظيما لهذه الشعيرة الدينية.. ويحلم اللاعب الألماني ذو الأصول التركية أن تقيم إدارة نادي الريال مسجدا صغيرا باستاد سنتياغو برنابيو ليصلي اللاعبون المسلمون فيه الصلوات في جماعة.. أوزيل أيضا بكي بكاء حارا عندما استشهد طفل فلسطيني علي يد الإسرائيليين كان معجبا بأوزيل ويحمل» التيشيرت الخاص به« ويتردد أن أوزيل يحاول إقناع نجم الريال الأشهر كريستيانو رونالدو بالدخول في الإسلام خاصة أن الأخير يحب سماع القرآن الكريم من زميله المسلم.. ويحكي أوزيل أن رونالدو يحرص علي أن يذكره بالبسملة إذا اجتمعا علي الطعام داخل النادي أو خارجه.. هذه الروح العاشقة للدين الملتزمة بتعاليمه ليست قاصرة علي أوزيل فهناك أيضا زميله في النادي كريم بنزيمة الذي يسير علي المنوال نفسه.. وليس أدل علي ذلك من أنه بمجرد أن علم من أحد أصدقائه أن هناك مشروعا لإقامة مسجد ضخم بمدينة ليون الفرنسية مسقط رأسه بنزيمة سارع النجم الفرنسي علي الفور للتبرع بـ٣ ملايين يورو تمثل نصف المبلغ المرصود لبناء المسجد.. بنزيمة حريص أيضا علي عدم ترديد النشيد الفرنسي في المباريات الدولية مع المنتخب لأنه يراه غير متوافق مع مشاعره الدينية.

ربما تبدو هذه النماذج قليلة في الملاعب الأوروبية لكنها مضيئة بما يكفي للتعبير عن الفخر بهذه النماذج التي كنا نتمني أن نري منها كثيرا في ملاعبنا المصرية والعربية علي اعتبار أننا هنا في معقل العروبة وقلب الإسلام.. ولكن هذا هو الفارق بين النفوس التي تري السعادة في الطاعات.. والنفوس التي تسقط سريعا في بحر الشهوات.

المالي كانوتيه نموذج ولا أروع في هذا المضمار أيضا.. فقد رفض هذا النجم المسلم رفضا قاطعا ارتداء قميص فريق أشبيلية الإسباني لأنه يحمل الصليب في تكوينه.. مما دفع إدارة النادي لمنح كانوتيه قميصا خاصا لا يحمل شعار الصليب.. وهو أيضا الذي اشتري قطعة أرض عليها مسجد حتي لا يتم هدمه.. وارتضي دفع غرامة مالية كبيرة لشركة مقامرة أرادت وضع شعارها علي قميص الفريق حتي يتم استثناؤه.

هذه المواقف الصلبة والنبيلة تجبر الإدارات علي مراعاة المشاعر الدينية لهؤلاء النجوم بدليل أن السنغالي ديمبا عندما رفض استلام جائزة أفضل لاعب في إحدي مباريات الدوري الإنجليزي لأن الجائزة كانت زجاجة خمر، أجبر اتحاد اللعبة هناك علي تغيير نوع الزجاجة لتصبح زجاجة أعشاب طبيعية عندما يكون صاحب الجائزة لاعبا مسلما.. كما أن إدارة نادي نيوكاسل حرصت علي بناء مسجد خاص للاعبين المسلمين في الفريق وهم السنغالي ويمبا وسيسيه والفرنسي كريم



بن عرفة.. لم نسمع أن نادى هال سيتي الذي يحترف فيه الثلاثي المصري جدو والمحمدي وأحمد فتحي فكر في عمل الشيء نفسه.. ربما لأنه لم يجد من اللاعبين الثلاثة ما يدعوه لذلك.

موقف ديمبا مع زجاجة الخمر كرره الثنائي أبيدال ويايا توريه في برشلونة عندما رفضا مشاركة باقي اللاعبين الاحتفال بالفوز بكأس السوبر بمجرد فتح زملائهما زجاجة «شمبانيا» علي منصة التتويج.. ويعتبر لاعبو البارشا أبيدال خير سفير للدين الإسلامي.

عندما كان النجم الغاني سليمان مونتاري يدافع عن قميص إنترميلان رفض أن يستجيب لرأى جوزيه مورينيو الذي كان يدرب الفريق في ذلك الوقت وطلب منه أن يفطر في شهر رمضان لأن الصيام من وجهة نظر مورينيو سيؤثر على عطاء اللاعب ولياقته داخل الملعب فرفض مونتاري وأصر علي الصيام مما عرضه لبعض العقوبات التي لم يبال بها.

هذه بعض الأمثلة لنماذج مضيئة رفضت أن يكون وجودها في أشهر وأقوي الأندية الأوروبية مجرد وسيلة للثراء السريع والشهرة المدوية بل وضعت نصب أعينها وفي المقام الأول أن تكون متوافقة مع مبادئها وعقيدتها.. فنالت الاحترام داخل أنديتها رغم اختلاف العقائد.. ونالت حب المسلمين في شتي بقاع الأرض. رغم أن العديد من لاعبينا احترفوا في الملاعب الأوروبية فإن أحدا منهم لم يترك بصمة في هذا الاتجاه.. كانوا مشغولين أكثر بالشهرة والحياة المرفهة وجمع المال.. وقد نالوا كل ذلك بالفعل.. لكن أين هم الآن اختفوا وتلاشوا وأصبحوا في وادي النسيان.. حتي محمد زيدان عندما احترف في بني ياس الإماراتي ظلت النرجسية هي التي تطغي علي تقليده وسلوكياته.. لذلك لم يكن غريبا أن يقول إنه عندما يشعر بالملل أو الضيق أو الاكتئاب يلجأ لشراء السيارات الفارهة.. وهكذا يعالج زيدان الملل فقد وجد ضالته في السيارات الفارهة ليتحدي بها الملل!! وإذا كان محترفونا قد سقطوا في الاختبار الأوروبي فهل نجحوا في ملاعبنا في أن يكونوا قدوة بمواقفهم وتصرفاتهم وسلوكياتهم؟! أغلب الظن أن الإجابة ستكون لا.. فأعمالهم الإنسانية تظهر بشكل دعائي ويغلب عليها روح التكلف.. بالتأكيد هناك استثناءات من بينها أبوتريكة الذي يصلح أن يكون قدوة في زمن الاستسلام السريع لبحر الشهوات.



من يكون الضحية الأولى لمورينيو فى تشلسى؟! المهاجم الإسبانى توريس .. أم القائد جون تيرى أم المدافع البرازيلى ديفيد لويز؟! .. المؤكد أن عودة المدرب البرتغالى إلى تدريب البلوز مرة أخرى سوف تزيد من سخونة وإثارة الدورى الإنجليزى رغم اعتزال أو تقاعد السير أليكس فيرجسون مدرب المان يونايتد ورحيل مانشينى عن المان سيتى..

ضحايا مورينيو فى تشلسى



كان جوزيه مورينيو يريد أن□صط□ب معه النمر الكولومبى فالكاو من إسبانيا وبالتحديد من نادى أتلتيكو مدريد إلى تشلسى ولكن موناكو أفسد مخططه وخطف اللاعب قبل الإعلان الرسمى عن عودة المو (اسم الشهرة لمورينيو) إلى تدريب البلوز..

مما جعله يعيد حساباته بشأن المهاجم الجديد ويتوقف أمام المهاجم الإسبانى توريس الذى يريد الملياردير الروسى رومان إبراموفيتش مالك النادى التخلص منه بعد فشله فى إثبات نفسه داخل قلعة تشلسى وصيامه عن التهديف لشهور.. بالإضافة إلى أنه يكلف النادى الكثير نظرا لارتفاع قيمة عقده أو بمعنى أدق راتبه الأسبوعى والذى يضعه بين قائمة الأغلى فى الدورى الإنجليزى.

وسعى تشلسى إلى عمل صفقة تبادلية مع نادى نابولى يحصل على المهاجم الأوروجويانى أديسون كافانى (اعترف والده بأنه يحلم باللعب لريال مدريد) ويمنحه توريس بالإضافة مبلغ إلى ما لا يقل عن ٣٠ مليون يورو.

المفاجأة التى لم تكن فى الحسبان وفجرتها الصحافة الإسبانية هى أن برشلونة يريد ضم توريس ورصد مبلغا لضمه للبارسا.. واعترف اللاعب الذى يشارك مع منتخب بلاده فى كأس القارات بأنه مستقبله فى البلوز يتوقف على اجتماعه مع مورينيو بعد البطولة.

وربما يدفع تألق توريس مع منتخب إسبانيا فى كأس القارات للإبقاء عليه وعلى أمل أن يعيده لطريق التألق والشباك التى كان يعرفها جيدا وهو فى صفوف أتلتيكو مدريد وليفربول.. ولكنه وقتها سيدخل فى مشكلة مع مالك النادي.

وليس توريس وحده الذى تتوقع الصحافة الإسبانية أن يكون ضحية لمورينيو وإنما هناك جون تيرى الذى كان مغضوبا عليه من الإسبانى رفائيل بينيتيز المدير الفنى السابق للفريق والذى لم يكن يعتمد عليه كثيرا فى التشكيلة الأساسية وكذلك المدافع البرازيلى لويز الذى يريد أكثر من فريق الحصول على خدماته.

مورينيو دخل فى العديد من المشكلات خلال فترة قيادته لريال مدريد وأبرزها صراعه مع القائد كاسياس والنجم البرتغالى رونالدو.. ولم ينج من قذائفه وهجومه فى الفريق الملكى سوى ثلاثة لاعبين هم مودريتش ومايكل إيسيان والحارس لوبيز.. فماذا سيكون الوضع فى تشلسى؟

مورينيو اعترف بأنه كان يتطلع للعودة مرة أخرى إلى الدورى الإنجليزى إلى حد أنه كان يتابع مبارياته أثناء فترة تدريبية لريال مدريد فى إسبانيا بكثير من مشاعر الحسد.

وقال: لقد حققت بالفعل الكثير من الألقاب والكثير من المال ولكن ما أتطلع عليه دائما هو التحديات حيث إنه ليس هناك ما يحركنى ويدفعنى إلى مزيد من العمل ومزيد من التألق أكثر من التحديات.

وفى أول مؤتمر صحفى له بعد العودة لتشلسى قال مورينيو الذى اشتهر سابقا بلقب «سبيشيال وان» أو «الفريد» إنه أصبح الآن «هابى وان» أو «السعيد».

وسبق لمورينيو أن قضى ثلاث سنوات فى قيادة الفريق بين عامى ٢٠٠٤ و٢٠٠٧ ثم انتقل لتدريب إنتر ميلان الإيطالى وريال مدريد الإسبانى قبل العودة مؤخرا لتدريب الفريق بداية من الموسم المقبل وبعقد يمتد أربع سنوات.

وقال مورينيو «٥٠ عاما» إنه لا يطيق الانتظار حتى بدء تدريبات الفريق استعدادا للموسم الجديد، وأوضح مورينيو: إذا كان على اختيار لقب لى فى هذه المرحلة، فسأختار لقب (السعيد) أشعر بسعادة بالغة، قضيت عامين فى إنتر ميلان وثلاث فى مدريد. خمس سنوات فى المسيرة التدريبية تمثل وقتا طويلا.

وأضاف: أردت الفوز بأهم ثلاثة ألقاب فى كل من بطولات الدورى والكأس، والأكثر من هذا، أردت اكتساب الخبرة، التدريب فى كرة القدم يمثل أمرا مهما للمدرب. أردت الذهاب للمكان الذى أعشقه كثيرا بالفعل.

ويعود مورينيو لتدريب بعض اللاعبين الذين أشرف عليهم فى الماضى مثل جون تيرى وفرانك لامبارد واللذين كانا من نجوم الفريق فى فترته الأولى مع تشلسى.

ولكن مورينيو أكد أنه ما من لاعب سيضمن مكانه فى تشكيلة الفريق بناء على مستواه فى الماضي، وقال: من المهم بالنسبة لى أن أقول إنه لن تكون هناك أفضلية لهم (للاعبين الذين دربتهم في الماضي).. يعرفون هذا مثل معرفتهم بطبيعتى كمدرب، ليس لهم أى تمييز أو أفضلية مقارنة بباقى اللاعبين.

وأضاف: لدينا دائما الطموح بإضافة لاعبين جديدين للفريق لمنح الفريق إمكانات مختلفة وتعزيز قدرته على المنافسة، الجزء الأهم فى عملى حاليا هو تطوير مستوى الشباب فى النادى.



١٠ نجوم

أهداف صلاح وجدو وأبوتريكة تصنع المجد

مع إسدال الستار عن منافسات الموسم الكروى ٣١٠٢/٢١٠٢.. أصبح لدى مصر ولأول مرة منذ زمن طويل كتيبة طويلة من النجوم المحترفين فى أوروبا ومنطقة الخليج، تركوا بصمة واضحة وحقيقية فى مسيرة فرقهم سواء جماعيا من حيث تحقيق الإنجازات أو شخصيا عبر تسجيل الأهداف وصناعتها.. والمثير أن الأغلبية من المتألقين هذا الموسم من كانوا يبدأون مسيرتهم الاحترافية فى الخارج بعد ترك مصر. ومع انتهاء الموسم.. ترصد الأهرام الرياضى أفضل ١٠ محترفين خارج مصر فى السطور التالية:

محمد أبو العينين

السقوط الكبير



ميدو وزكى وشيكابالا وزيدان والحضرى أبرز الفاشلين خارج الحدود

لم يكن موسم ٢٠١٣/٢٠١٢ رائعا على النحو الأمثل بالنسبة إلى عدد كبير من المحترفين المصريين سواء فى أوروبا أو المنطقة العربية بعد الدخول فى أزمات لا حصر لها انتهت بفسخ التعاقدات.

يتصدر المشهد هنا أحمد حسام ميدو ٣٠ عاما الذى بدأ الموسم لاعبا فى فريق بارنسلى الإنجليزى أحد فرق الدرجة الأولى وحازت صفقة انتقاله إلى بارنسلى بعد رحيله من الزمالك على صدى واسع فى إنجلترا بسبب تجارب اللاعب مع توتنهام وميدلسبروه وويجان أتلتيك

ولكن ميدو فسخ عقده فى يناير الماضى بعد غياب تام عن المباريات طوال الدور الأول بداعى الإصابة ووجوده فى تظاهرات، اعتبرها النادى تدخلا فى أمور سياسية تعرقل تفكيره كمحترف، ثم تطور الخلافات إلى عدم صرف مستحقاته المالية، ليصبح ميدو بدون ناد منذ يناير.

نفس السيناريو يرتبط بزميل له فى الزمالك رحلا معا وهو محمود عبدالرازق شيكابالا صانع الألعاب المجمد خارج المستطيل الأخضر منذ يناير الماضى هو الآخر بعد فسخ الوصل الإماراتى لإعارته.

وبدأ شيكابالا بداية قوية مع الوصل ثم تفرغ للسهرات فى الحفلات إلى جانب تذبذب مستواه.. ورغم تسجيله خمسة أهداف فى البداية فإن الإخفاق المبكر فى بطولة الدورى أسهم فى فسخ الوصل عقد الإعارة.

ومن أصحاب التجارب الفاشلة السريعة عمرو زكى الذى بدأ الموسم محترفا فى إلازيجسبور التركى، قادما من الزمالك مقابل ٢٠٠ ألف يورو ولعب زكى مع الازيجسبور فى أكثر من ١٠ مباريات خلال الدور الأول للدورى التركى لم يسجل فيها أى هدف، واحتل الفريق خلال وجوده المركز الأخير فى جدول الترتيب، ليقرر إلازيجسبور فسخ عقده فى يناير الماضى، وحاول اللاعب الانتقال إلى إنبى ووقع عقدا ولكنه فسخه سريعا بسبب عدم الالتزام بتعليمات طارق العشرى المدير الفنى.

ومن أصحاب الأسماء الكبيرة أيضا يوجد محمد زيدان ٣١ عاما الذى ترك أوروبا فى صيف العام الماضى ورحل عن ماينتس ليوقع عقدا ماليا ضخما مع بنى ياس لمدة موسمين مقابل راتب سنوى قدره مليونا دولار.

وكانت جماهير بنى ياس تعقد آمالا عريضة على زيدان فى قيادة هجوم الفريق ولكنه لم يتألق إلا فى مباراتين فقط سجل فيها ٤ أهداف على مدار النصف الأول من عمر الموسم، وغاب سواء لظروف شخصية أو للإصابة أو للابتعاد عن مستواه ليقرر النادى تعليق عقده ويرفع اسمه من قائمته والطريف أنه قيد محمد أبوتريكة بدلا منه فى القائمة.

ويوجد عصام الحضرى ٤٠ عاما حارس المرمى المخضرم فى مقدمة أصحاب التجارب الاحترافية الفاشلة، بعد أن بدأ الموسم مع فريقه المريخ السودانى فى فبراير الماضى الموعد الرسمى لبدء البطولات فى السودان.

ولكنه لم يشارك إلا فى مباراة واحدة منذ ذلك التاريخ ودارت بينه وبين إدارة المريخ السودانى خلافات واسعة أسفرت عن رحيله عن الفريق وانقطع عن التدريبات لأكثر من ٤ أشهر كاملة.

ولم تفلح محاولات إبراهيم سعيد ٣٣ عاما فى العودة إلى الملاعب عبر بوابة استرسكا السويدى الذى وقع له فى يناير الماضى وبدأ فترة الإعداد وشارك فى المباريات الودية ولكنه ترك النادى عند بدء منافسات الدورى بسبب مشاركته فى مسلسل رمضانى برفقة الفنان مصطفى شعبان، كذلك لم تدم تجربة احتراف أحمد بلال ٣٢ عاما مهاجم الأهلى وإنبى الأسبق التوفيق فى الملاعب الأردنية رغم الدعم المعنوى الكبير الذى حاز عليه من قبل محمد عمر المدير الفنى.

وتعاقد الوحدات مع بلال فى يناير الماضى بعقد يمتد لأربعة أشهر لم يلعب فيها سوى ٣ مباريات لم يسجل فيها بلال أهدافا ليفسخ النادى عقد الإعارة ويترك بلال فريقه عائدا إلى القاهرة.

نفس السيناريو بالنسبة إلى جمال حمزة ٣١ عاما الذى شد الرحال إلى الدورى العراقى ووقع فى فبراير الماضى لفريق الصناعة ولكنه لم يستمر سوى شهر واحد وفسخ الإعارة وعاد مرة أخرى إلى القاهرة.

١ محمد صلاح

محمد صلاح هو أفضل محترف مصرى فى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ أول مواسمه فى أوروبا بعد المستوى المميز الذى قدمه برفقة الفريق بعد قدومه من المقاولون العرب فى صيف عام ٢٠١٢.

محمد صلاح أسهم بدور فعال فى تتويج فريقه بطلا للدورى السويسرى الممتاز وسجل ٥ أهداف خلال رحلة التتويج وأسهم بتمريرات مباشرة فى تسجيل زملائه ١٣ هدفا فى الدورى السويسرى.

ولمحمد صلاح بصمة قوية فى مشوار بازل أيضا فى بطولة الدورى الأوروبى التى شهدت مساهماته فى بلوغ الدور قبل النهائى قبل الخروج أمام تشلسى الإنجليزى وسجل هدفين رائعين فى شباك توتنهام وتشلسى واختاره الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ضم قائمة أفضل ١٠ مواهب صاعدة فى البطولة الأوروبية لهذا الموسم. وأصبح محمد صلاح مطلوبا فى عدة أندية أوروبية كبرى منها توتنهام هوتسبير الإنجليزى الذى يرغب فى استقدامه مقابل ٥ ملايين جنيه إسترلينى.

أغلى الألقاب

وفقا إلى لغة الأرقام، يعد الموسم الكروى ٢٠١٢/٢٠١٣من أفضل مواسم الكرة المصرية فى عالم الاحتراف بفضل الكم الكبير من الإنجازات التى ارتبطت بمسيرة لاعبين فى أنديتهم.
ومابين إحراز لقب الدورى وإحراز لقب الكأس أو الصعود إلى الدورى أيضا جاءت أبرز إنجازات اللاعبين المصريين فى الخارج خلال الموسم.
ويتصدر المشهد هنا محمد صلاح ومحمد النني ثنائى وسط فريق بازل السويسرى اللذان حققا موسما خياليا فى بداية مسيرتهما الأوروبية بعد إحراز لقب الدورى السويسرى الممتاز.
وأسهم صلاح والننى بصورة فعالة فى هذا الإنجاز بعد أن شارك الأول فى٩٠ ٪ من مباريات الموسم فيما شارك الننى أساسيا فى٧٠ ٪ من مباريات الفريق بعد قدومه إليه فى يناير الماضى خلال فترة الانتقالات الشتوية.
ويبرز فى الصورة إنجاز آخر كتبه الثلاثى المصرى محمد ناجى جدو وأحمد فتحى وأحمد المحمدى برفقة فريق هال سيتى بعد أن لعبوا دورا مؤثرا فى الصعود إلى الدورى الإنجليزى الممتاز واحتلال وصافة دورى الدرجة الأولى خلف كارديف، بعد غياب عن البريمير ليج لمدة ثلاثة مواسم.
والمثير أن الثلاثى يلعب لهال سيتى عبر الإعارة سواء لجدو وفتحى من الأهلى اعتبارا من يناير الماضى أو المحمدى الوافد من سندرلاند قبل بدء الموسم.
ويظهر النجم المخضرم محمد أبوتريكة فى أولى تجاربه الاحترافية مع بنى ياس الإماراتى الذى انتقل إليه معارا من الأهلى فى يناير الماضى.
وقاد أبوتريكة فريقه بنى ياس لإحراز لقب بطل دورى أبطال الخليج لأول مرة فى تاريخه، وهو أول ألقاب بنى ياس منذ غياب دام أكثر من ٣٠ عاما عن بلوغ منصات التتويج.
وكان أبوتريكة صاحب هدف من ثنائية بنى ياس فى شباك الخور القطرى فى إياب الدور النهائى للبطولة.
وأما رابع الإنجازات فى الموسم فكان من نصيب حسام حسن الصغير لاعب وسط فريق رايز سبور التركى الذى يلعب له معارا من المصرى البورسعيدى من بداية الموسم، وأسهم حسام حسن الذى شارك أساسيا فى٨٠ ٪ من مباريات فريقه فى الحصول على بطاقة الصعود للدورى التركى الممتاز فى الموسم المقبل، ويسعى رايز سبور لتجديد الإعارة أو شرائه نهائيا وضمه إلى صفوفه عند خوض منافسات الموسم الجديد.

صلاح . الننى

.. أشهر دويتو مصرى فى الملاعب الأوروبية حاليا.. كلاهما كتب إنجازا تاريخيا عندما توجا مع بازل بطلا للدورى السويسرى الممتاز لينضما إلى مجموعة قليلة جدا أحرزت لقب الدورى فى أوروبا مثل أحمد حسام ميدو مع أياكس الهولندى ومحمد زيدان مع بوروسيا دورتموند الألمانى وأحمد حسن مع أندرلخت البلجيكى.

2 محمد الننى

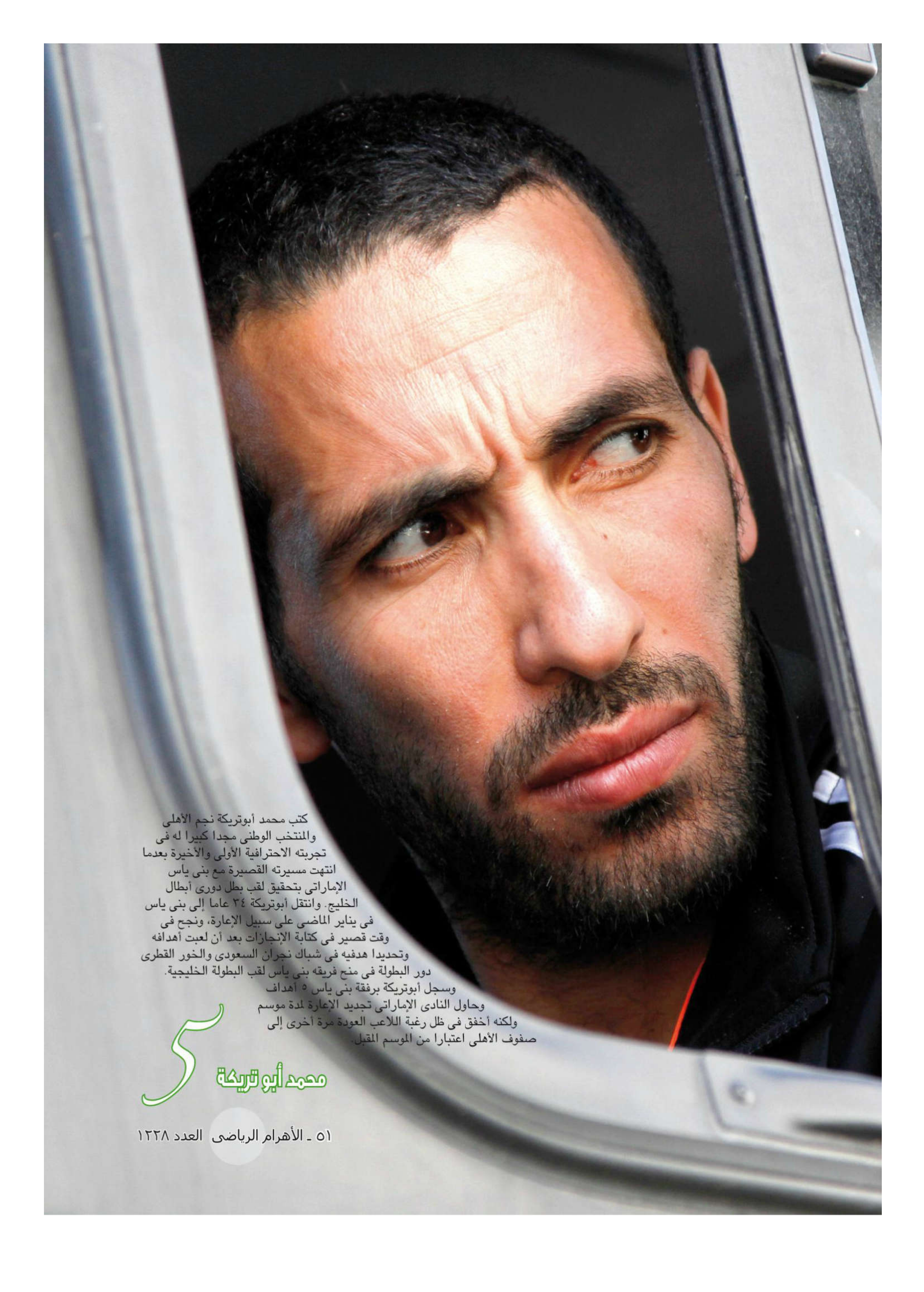
أما محمد الننى فقد بدأ مع بازل متأخرا عن صلاح بعد أن انضم٢ إليه فى يناير الماضى لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة، ونجح الننى فى الحصول على مقعد أساسى فى التشكيلة سريعا وأسهم فى الفوز ببطولة الدورى وكذلك بلوغ المربع الذهبى للدورى الأوروبى مما دفع بازل لتحويل إعارته إلى تعاقد نهائى مقابل مليون يورو للمقاولون العرب. وشارك الننى . ٢٢ عاما . حتى الآن فى ١٤ مباراة برفقة بازل.

3 حسام حسن

ونجح حسام حسن الصغير ٢٣ عاما فى تجربته الاحترافية الصعبة هذا الموسم برفقة فريق رايز سبورت التركى الذى انتقل إليه قادما من المصرى البورسعيدى لمدة موسم واحد.
وشارك حسام حسن الصغير فى٨٠ ٪ من مباريات فريقه فى دورى الدرجة الثانية، فى مركز لاعب الوسط المدافع وصنع عدة أهداف ولعب دورا بارزا فى الحصول على بطاقة الصعود إلى الدورى التركى الممتاز، ويحاول رايز تحويل الإعارة إلى تعاقد نهائى قابل ٣٠٠ ألف دولار.

4 آدم العبد

رغم عدم صعود فريق برايتون إلى الدورى الإنجليزى الممتاز فإن آدم العبد ٢٩ عاما قلب دفاع الفريق والمنتخب الوطنى قدم موسما استثنائيا فى مسيرته مع الفريق.
وشارك العبد فى أكثر من ٣٠ مباراة برفقة برايتون وقدم مستوى مميزا وأسهم فى حصول فريقه على المركز السادس، ونافس على المربع الذهبى عدة أسابيع وكان قريبا من دخول مثلث المقدمة، وحاليا تسعى عدة أندية للتعاقد مع آدم العبد اعتبارا من الموسم المقبل فى ظل انتهاء عقده مع ناديه فى ٣٠ يونيو الماضى.



٥ محمد أبو تريكة

كتب محمد أبوتريكة نجم الأهلى والمنتخب الوطنى مجدا كبيرا له فى تجربته الاحترافية الأولى والأخيرة بعدما انتهت مسيرته القصيرة مع بنى ياس الإماراتى بتحقيق لقب بطل دورى أبطال الخليج. وانتقل أبوتريكة ٣٤ عاما إلى بنى ياس فى يناير الماضى على سبيل الإعارة، ونجح فى وقت قصير فى كتابة الإنجازات بعد أن لعبت أهدافه وتحديدا هدفيه فى شباك نجران السعودى والخور القطرى دور البطولة فى منح فريقه بنى ياس لقب البطولة الخليجية.

وسجل أبوتريكة برفقة بنى ياس ٥ أهداف

وحاول النادى الإماراتى تجديد الإعارة لمدة موسم ولكنه أخفق فى ظل رغبة اللاعب العودة مرة أخرى إلى صفوف الأهلى اعتبارا من الموسم المقبل.



6 أحمد المحمدى

بعد اختفاء عامين كاملين عن التألق، عاد أحد المحمدى ٢٦ عاما ظهير أيمن هال سيتى ليتصدر مشهد المتألقين فى أوروبا بعد أن أسهم بدور فعال فى صعود فريقه إلى الدورى الإنجليزى. وشارك المحمدى فى أكثر من ٣٥ مباراة برفقة هال سيتى الذى انضم إليه معارا من سندرلاند وسجل ٣ أهداف وصنع ١٨ هدفا وأختير ضمن قائمة أفضل ٣ لاعبين فى هال سيتى خلال الموسم المنتهى.

ووقع المحمدى على عقد مدته ثلاث سنوات بعد توصل الطرفين إلى اتفاق بشأن قيمة الانتقال والتى حددت القيمة بمليونى جنيه استرلينى

7 كوكا

ويبرز فى الصورة أيضا أحمد حسن كوكا ٢٠ عاما مهاجم فريق ريو آفى البرتغالى الذى جرى تصعيده رسميا للفريق الأول قادما من فريق الرديف فى الموسم المنتهى فى البرتغال. ويعد كوكا أحد أفضل ١٠ لاعبين صاعدين فى الدورى البرتغالى، وترك بصمة قوية مع ريو آفى فى الدورى هذا الموسم بعد أن سجل ٥ أهداف منح بها فريقه ١٢نقطة، وأسهم بدور فعال فى الحصول على المركز السابع فى جدول الترتيب والابتعاد مبكرا عن دائرة الهبوط.

عقد جديد لنجم الشباب

أكد نادى ريو آفى البرتغالى أنه ينوى تقديم عقد جديد لأحمد حسن كوكا مهاجم وهداف الفريق لمدة أربعة مواسم لقطع الطريق أمام رحيله مجانا عن النادى فى ظل مشاركته كلاعب هاو حتى الآن. وكانت تقارير برتغالية أشارت فى وقت سابق إلى أن كوكا مطلوب للانتقال إلى بورتو وبنفيكا وبراجا أكبر أندية البرتغال خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية حاليا.

ضحايا الرباط الصليبى

لعنة اسمها الرباط الصليبى.. عنوان فرض نفسه على مسيرة لاعبين مصريين فى الخارج خلال الموسم المنقضى لم يهنأوا بالوجود خارج القاهرة.

أبرز ضحايا الرباط الصليبى هو أحمد حجازى ٢٢ عاما قلب دفاع فيورنتينا الايطالى والمنتخب الوطنى الذى افتتح مشواره الاحترافى فى الموسم الجارى بعد انتقاله من الإسماعيلى.

وبدأ حجازى المشوار على دكة البدلاء، وتدريجيا بدأ يظهر ونال الفرصة للمشاركة فى المباريات، ولكنه لم يهنأ أكثر من أسبوعين على ظهوره فى تشكيلة الفيولا ليتلقى ضربة قوية بالإصابة فى الرباط الصليبى لينتهى الموسم مبكرا له اعتبارا من ديسمبر الماضى

وينضم إليه لاعب آخر افتتح مشواره الأوروبى هذا الموسم وهو أحمد سمير فرج ظهير أيسر فريق الإسماعيلى السابق وليرس البلجيكى حاليا.

وبدأ أحمد سمير ٢٧ عاما مشواره مع ليرس بكل قوة وشارك فى ٨ مباريات متتالية فى الدورى البلجيكى قبل أن يصاب فى الرباط الصليبى فى نوفمبر الماضى ليخرج من حسابات جهازه الفنى حتى نهاية الموسم.

ويبرز اسم ثالث وهو حسنى عبدربه ٢٨ عاما نجم وسط النصر السعودى الذى أصيب قبل ختام الموسم الكروى بـ ٦أسابيع فقط فى المملكة.

وتعد الإصابة قاتلة بالنسبة إلى عبدربه خاصة أنه كان فى طريقه إما لتجديد إعارته لمدة موسم آخر مع النصر وافدا من الإسماعيلى أو الانتقال إلى أندرلخت البلجيكى الذى كان يتابعه من أجل ضمه إلى صفوفه اعتبارا من الموسم الكروى المقبل.



8 جدو

ومن المواهب التى لمعت فى الملاعب الأوروبية بصورة لافتة خلال أول موسم لها فى الخارج محمد ناجى جدو ٢٨ عاما . المصاب حاليا، والذى انتقل من الأهلى إلى هال سيتى الإنجليزى فى يناير الماضى.

ولعب جدو دورا كبيرا فى تحقيق هال سيتى لإنجاز الصعود إلى الدورى الإنجليزى الممتاز فى الموسم المقبل بعد أن سجل٥ أهداف فى ١٠ مباريات لعبت دورا كبيرا فى منح هال سيتى ١٥ نقطة غالية فى السباق.

ولولا الإصابة بشرخ إجهادى فى القدم لأكمل جدو انتقاله نهائيا إلى هال سيتى الذى كان يسعى لشرائه نهائيا مقابل مليون و ٥٠٠ألف جنيه إسترلينى وتفاوض مع الأهلى لتحويل الإعارة إلى تعاقد كامل.

9 دودو الجباس

لا خلاف على أن الموسم الأخير هو الأفضل على الإطلاق لمحمد دودو الجباس٢٤ عاما مهاجم ليرس البلجيكى منذ بدء مشواره الاحترافى، بعد أن حاز على فرصة كاملة فى قيادة هجوم فريقه خاصة بعد تولى هانى رمزى تدريب الفريق أواخر العام الماضى.

وسجل الجباس ٥ أهداف لمصلحة ليرس منها٤ أهداف أسهمت فى إنقاذ الفريق من الهبوط إلى الدرجة الثانية خلال الموسم الجارى.

10 على غزال

وشهد الدورى البرتغالى أيضا مولد موهبة مصرية جديدة اسمها على غزال ٢٣ عاما قلب الدفاع المنضم حديثا إلى المنتخب الوطنى. وبدأ على غزال مسيرته الاحترافية فى البرتغال فى يناير الماضى عندما وقع عقدا مع ناسيونال لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم، قادما من وادى دجلة بعد فسخه عقده هناك.

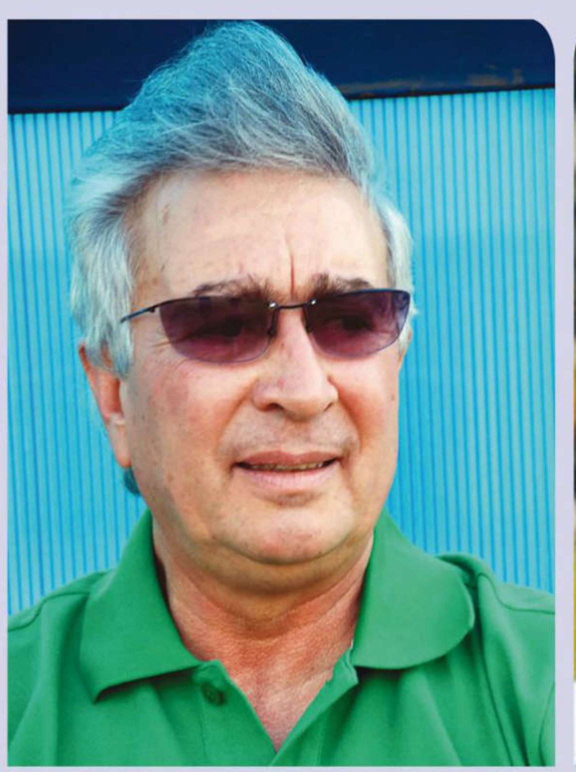
ونجح غزال فى الحصول على مقعد أساسى فى تشكيلة ناسيونال بصورة سريعة، وشارك فى١٢ مباراة مابين أساسى وبديل، وأسهم فى احتفاظ فريقه بمكان له فى الدورى البرتغالى بعد إنهاء الموسم فى المركز الثامن، ولفت الأنظار إليه لينضم إلى صفوف المنتخب الوطنى مؤخرا.

عـودة أوكـا

أنهى أحمد سعيد أوكا مدافع فريق ليرس البلجيكى مشواره مع الأخير بعد قراره بعدم الاستمرار فى أوروبا والعودة مرة أخرى إلى مصر.. وقدم أوكا ٢٨ عاما موسما جيدا مع ليرس شارك خلاله فى أكثر من ٣٠ مباراة سجل فيها ٣ أهداف وأهدر ركلة جزاء واحتل مع ليرس المركز الرابع عشر فى بطولة الدورى البلجيكى.



أبو المجد مصطفى



حلمى طولان

أبوالمجد مصطفى من قلب المظاليم:

تجربتى مع الواسطى أسعدتنى وأمتعتنى

لم يشعر أبوالمجد مصطفى لاعب الأهلى والحرس والمقاولون الأسبق بالندم للحظة واحدة للعب مع فريق الواسطى أحد فرق دورى القسم الثانى على اعتبار أن العبرة بالنجاح لا باسم الفريق الذى يرتدى قميصه:



صلاح رشاد

لا أعرف خطوتى المقبلة.. ومدين بالكثير لطولان

تمنيت اللعب بجوار أبوتريكة وبركات

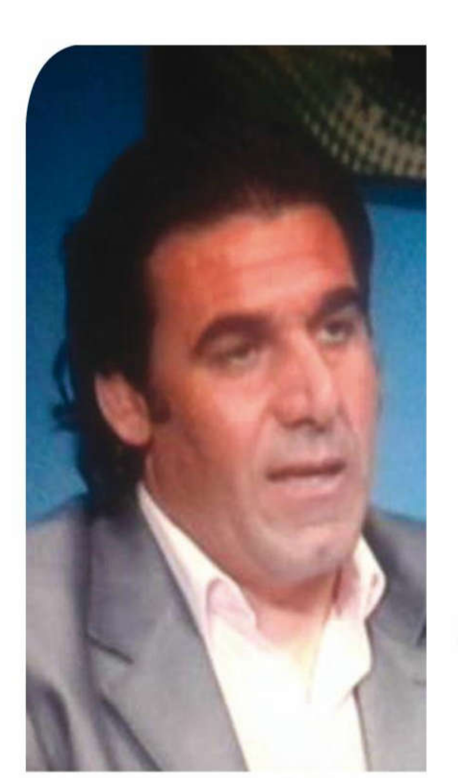
يقول أبوالمجد: لم يخطر على بالى أن ألعب بدورى القسم الثانى مرة أخرى لكن عندما كلمنى الكابتن أبوالعينين شحاتة المدير الفنى للواسطى عن إمكانية اللعب للفريق لم أجد غضاضة فى ذلك خاصة أن العروض الأخرى كانت تتطلب إجراء اختبارات وهذا ما رفضته واعتبرته إهانة لتاريخى على النقيض من عرض الواسطى الذى اعتبرنى مدربه إضافة للفريق قبل أن ألعب.. ومن الوهلة الأولى اكتشفت أن المناخ الموجود داخل النادى جيد وسيتيح لى التألق وهذا ما حدث بالفعل فقد وجدت لاعبين لديهم الطموح والإصرار رغم ضعف الإمكانات المادية.. وقد ساعدنى هذا المناخ على تقديم موسم قوى مع فريق مكافح ومجتهد كان يعانى من شبح الهبوط كل موسم لكنه تفوق على نفسه هذه المرة.. وكان الحصان الأسود فى مجموعة الصعيد وهزم كل الفرق الكبيرة فى المجموعة مثل المنيا الذى صعد لدورى الأضواء وبترول

أسيوط وبنى سويف.
ويضيف: لم يشغلنى اسم الفريق الذى سألعب له بقدر ما شغلنى النجاح فى التجربة خاصة أننى أحب الكرة وأجد متعتى فى الاستمرار داخل المستطيل الأخضر طالما أننى مازلت قادرا على العطاء.. لكن الاستمرار فى الواسطى صعب جدا لظروفى الأسرية التى تمنعنى من الابتعاد عن القاهرة مجددا وأنا فى انتظار عرض من أحد فرق القاهرة.
وعن تجاربه السابقة يقول أبوالمجد: لعبت للأهلى والمقاولون وحرس الحدود.. ومن سوء حظى فى الأهلى أننى لعبت فى مرحلة إعادة بناء الفريق التى تحتاج إلى عدة سنوات لكى تؤتى ثمارها.. فكان اللاعبون الكبار المتميزون مثل وليد صلاح الدين وهادى خشبة وعلى ماهر قد اقتربوا من سن الاعتزال.. لذلك لم أحقق النجاح الذى كنت أرجوه فضلا عن أننى تعرضت للظلم فى عهد الهولندى بونفرير المدير الفنى للفريق فى ذلك الوقت.. وأعتقد أننى لو لعبت مع المجموعة المتميزة التى ضمت أبوتريكة وبركات ومتعب لاختلف الوضع معى لكن أحدا لا يختار أقداره.. أما تجربتى فى المقاولون فلم تدم سوى موسم واحد فقط وكنت خلالها جيدا ولا أعرف سر استغناء علاء نبيل عنى.. وتبقى التجربة الأفضل مع حرس الحدود وأعتبر الكابتن حلمى طولان من أفضل المدربين الذين تعاملت معهم فى حياتى لأنه منصف ولا يتأثر بالأهواء أو العلاقات الشخصية ولا يجعل الحب والكراهية هما الفيصل فى اختياراته للاعبين وإنما التألق فى التدريبات هو المعيار الوحيد عنده.. وإذا كنت مدينا بالكثير للكابتن طولان فإننى عاتب على الكابتن شوقى غريب لأنه ظلمنى عندما كان مدربا للمنتخب الأوليمبى ولم يساعدنى مثلما ساعد حسام غالى وجمال حمزة وغيرهما.
كنت أتمنى الاستمرار فى حرس الحدود لكن عرض المقاولون كان مغريا من الناحية المادية وكنت مهموما بتأمين مستقبل أسرتى.. وأنا راض عن كل تجاربى بما فيها تجربتى الأخيرة مع الواسطى التى حققت فيها نجاحا لم أكن أتوقعه وتعاملت خلالها مع لاعبين جيدين ومدرب على درجة عالية من الكفاءة وأفضل كثيرا من مدربين فى دورى الأضواء وأعنى به الكابتن أبوالعينين شحاتة لأنه يجيد قراءة الملعب ووضع الخطط المناسبة واستنفار طاقات اللاعبين مما يجعله قادرا على تحقيق نجاحات لا بأس بها فى ظل إمكانات مادية متواضعة.
خطوتى المقبلة ليست واضحة المعالم خاصة أن الصورة مازالت ضبابية ولم تأتنى عروض جدية حتى الآن.. وأرفض التعامل مع السماسرة بعد أن عانيت منهم كثيرا لأنهم يضعون مصالحهم الشخصية فوق كل اعتبار.

أبو العينين شحاتة:

جاهزون للمنافسة

أكد أبو العينين شحاتة المدير الفنى للواسطى أنه بنى فريقًا جيدًا أصبح له شأن فى الصعيد، مشيدًا بالمساندة الكبيرة التى يلقاها من مجلس الإدارة برئاسة المستشار جمال عويس.
وقال: إن ضآلة الإمكانات المادية لن تقف عقبة فى طريق تحقيق طموحه مع الفريق خاصة بعد تجربة الرجاء الناجحة هذا الموسم وصعوده إلى دورى الأضواء على حساب فرق عريقة فى بحرى مثل: بلدية المحلة والمنصورة وطنطا.. مشيرًا إلى أن الواسطى يضم نخبة من اللاعبين المتميزين مثل: أبو المجد مصطفى ـ إبراهيم مرعى ـ الغانى باتريك ـ محمود متولى ـ مصطفى سرور.
وأوضح أبو العينين شحاتة أن الفريق فى حاجة إلى ٥ لاعبين جدد ليكون قادرًا على المنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء، مشيرًا إلى أن ميزانية قدرها ٦٠٠ ألف جنيه قادرة على الوفاء بهذه الطموحات الكبيرة.
وأشار المدير الفنى للواسطى إلى أن محافظ بنى سويف منح الفريق دعمًا قيمته ٣٠٠ ألف جنيه فى الموسم الماضى متمنيًا زيادته هذا الموسم، موضحا أنه رفض عرضا من المدينة المنصورة لاقتناعه بأن البقاء مع الواسطى هو الأفضل، خاصة فى ظل الجهد الكبير الذى بذله مع الفريق وحرصه على مواصلة نجاحاته التى يتمنى أن تصل إلى ذروتها هذا الموسم.



أبو العينين شحاتة

بعد رحيل عبدالرحيم

أسوان يبحث عن مدرب

دخل فريق أسوان فى دوامة البحث عن مدرب جديد خلفا لعبدالرحيم محمد المدير الفنى الذى اعتذر لمجلس الإدارة عن عدم الاستمرار فى مهمته لظروف أسرية خاصة تجبره على البقاء فى القاهرة.. كان عبدالرحيم قد تولى المهمة فى منتصف الموسم المنقضى ونجح فى قيادة الفريق للصعود لدورة الترقى وكان قريبا من الصعود للأضواء لولا خسارته من المنيا التى حسمت صراع الصعود لمصلحة الأخير.
وفتح المستشار حسين الشافعى رئيس النادى قنوات اتصال مع المدربين الثلاثة أحمد الكاس وياسر كنانى وسامى الشيشينى لاختيار أحدهم لتولى المهمة.. وتبدو حظوظ الشيشينى هى الأوفر لأنه ليس مرتبطا بفريق فى الوقت الحالى.

عبدالمنعم حسن

إشراف - عماد محجوب



اللوزى على منصه التتويج مع خالد قرنى ومحمود كمال وأبطال رفع الأثقال



عبير ميداليتان ورقم جديد وإصابة خطيرة

أفراح «مارسين» وسط أحزان القاهرة

٦٦ ميدالية للفراعنة فى ألعاب المتوسط

حققت مصر إنجازا كبيرا فى دورة ألعاب البحر المتوسط.. تجاوزت حاجز الـ٦٠ ميدالية فى البطولة، وابتعدت كثيرا عن شقيقاتها العربيات، وزاحمت الكبار فى المربع الذهبى لتؤكد دائما أن أولادها أكبر من المحن، يعلون فوق الأحداث والآلام والجراح النازفة، يتابعون ما يجرى فى بلادهم وبين أهليهم، ويسعون لرفع العلم وإذاعة نغمات النشيد الوطنى فى «مارسين» بتركيا:

.. «الحديد سيد الموقف» وأثبت رجال رفع الأثقال وفتياته أنهم أبطال المشهد الرياضي، وأصحاب الإنجاز وحصدوا المركز الأول فى البطولة برصيد ٢٦ ميدالية ١٠ ذهب، ٩ فضة، ٧ برونز وتجاوز الأبطال فى كثير من الأحيان نجوما عالميين وأوليمبيين وخاصة من جانب الأتراك الذين استضافوا البطولة وحشدوا لها وخاصة فى الأثقال بهدف القفز إلى الصدارة فى الترتيب العام الذى تصدرته إيطاليا بفضل ألعاب الماء (٨٠ ميدالية سباحة) أولا ثم ألعاب القوى والسلاح وجمعت ٦٤١ ميدالية منها ٣٥ ذهب، ٢٤ فضة، ١٥ برونز فى حين حصلت تركيا على ٢٣ ذهب، ٣٣ فضة، ٨٢ برونز من مختلف الألعاب فى حين تركزت قوة مصر فى بعض الألعاب الفردية التى تشكلت فى أغلبها من لاعبى ولاعبات المؤسسة الرياضية العسكرية ونادى طلائع الجيش تحت إشراف اللواء د.مجدى اللوزى رئس جهاز الرياضة العسكرى الذى رافق البعثة فى تركيا وشارك فى تسليم الميداليات بعد أن أكد قبل السفر ثقته فى قدرة الأبطال على مواجهة الظروف القاسية والتحديات الهائلة وتحقيق الميداليات والصعود إلى منصات التتويج.

.. صلابة أبطال رفع الأثقال واجهت قصور فترات الإعداد وتأخر دعم الوزارة وبالتالى العجز عن المشاركة بفريق يتم تجهيزه للبطولة بدلا من الرباعين المنهكين فى بطولات دولية فى حجم بطولة العالم للكبار والناشئين المؤهلة للأوليمبياد الثانى للشباب، وسياسة التجويع التى اتبعتها الجهة الإدارية مع الاتحاد الذى أجاد وأحسن فى التعامل مع الأزمة بالتنسيق مع جهاز الرياضة العسكرى والأجهزة الفنية فى إعادة تأهيل الرباعين والرباعات وهم جميعا من المؤسسة العسكرية وحمل سجل الشرف فى «مارسين» أسماء أحمد سعد ذهب وفضة، إبراهيم رمضان ذهب، طارق يحيى فؤاد ٢ ذهب، رجب عبدالحى ذهب وفضة، وعاودت عصمت منصور تألقها وحصلت على ذهبيتى الخطف والنطر ومثلها تماما الدبابة الجديدة شيماء خلف + ٥٧ والتى يعدها الاتحاد لخلافة البطلة نهلة رمضان.. وضم سجل البطولة سارة سمير بذهبية وبرونزية فى مباراة رائعة فنيا وتغلبت رغم صغر سنها على التركية بطلة العالم الأوليمبية ورغم ذلك تعاطفت معها جماهير المدرجات ووسائل الإعلام وأفردت للمصريين مساحات كبيرة من الإشادة والتكريم.. ولم يغب عن المشهد البطلة الرائعة عبير عبدالرحمن التى تحاملت على الإصابة وآلامها ونافست أبطال كبار لرفع رصيد مصر بـ٢ فضة أدت إلى إصابتها بالرباط الصليبى فى القدم السليم بعد أن حملت عليها أكثر من اللازم لضمان الميدالية وباتت فى حاجة لجراحة عاجلة بالخارج وتأهيل مناسب لرفع الأثقال لأنها واحدة من أبرز اللاعبات التى يمكن أن تضيف إلى اسم مصر



فريدة عثمان وذهبية السباحة



علاء أبو القاسم وبرونزية السلاح



أحمد سعد بطل فوق العاده



عصمت منصور ذهبيتان ورقمان جديدان



أيمن عبدالحميد ٨ ميداليات للكاراتيه

بطولات فى المنافسات العالمية القادمة..

.. كما أضافت إسراء السيد راشد فضيتين ومثلهما لزميلتها حليمة عبدالعظيم، وأسامة سعد أبواليزيد فضية وبرونزية، محمد أسامة ٢ برونز ومثلهما لبسمة عماد جودة وبرونزية لجابر فرحان، وهذه الأرقام هى الأكبر فى تاريخ مشاركات مصر بالدورة فى نظامها الجديد بقصر الميداليات على الخطف والنطر بدون ميدالية المجموع ويمكن القول بانحسار المنافسات فى أغلبية الأوزان بين أربعة أو خمسة رباعين أو رباعات لأنهم جميعا يلعبون على الميداليات فقط ومع ذلك حقق أبطالنا إنجازا آخر يؤكد التألق الفنى من خلال الأرقام الجديدة على مستوى البحر المتوسط لعصمت منصور فى الخطف والكلين وزميلها طارق يحيى فى الكلين وأيضا حليمة عبدالعظيم التى بدأت برقم جديد ١١٠ فى حين حصلت زميلتها شيماء على الذهب بالرقم نفسه بفارق الميزان الشخصى وهو ما تكرر مع عبير عبدالرحمن التى حققت رقما متوسطا جديدا ١٢٠ كيلو جراما فى حين حصلت منافستها الإسبانية على الميدالية الذهبية بعد أن تساوت معها فى الرفعة.. بذلت البعثة جهدا كبيرا بقيادة محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد والمدير الفنى خالد قرنى والمدربان محمد عثمان والسنوسي.

.. تنفس المصريون الصعداء وعندما ظهر الكاراتيه فى نهاية المنافسات حيث انحصر اللعب على الميداليات بينهم وبين الأتراك وانتزع أبطالنا ٨ ميداليات فى ١٠ منافسات.. وذهبيتان حصل عليهما هانى شاكر قشطة، أريج محمد ٣ فضة، محمد جمال، أحمد جمال، ياسمين حمدي، ٣ برونز شيماء أبواليزيد، مجدى طه، مهند مجدى وجاءت مصر فى المركز الثانى بعد تركيا بفارق ميدالية ذهبية، إلا أن الكاراتيه صعد بمصر فوق رصيد إسبانيا فى الوقت الحرج بفضل جهد د.أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة والأجهزة الفنية والإدارية التى صعدت باللعبة إلى التصنيف العالمى فى زمن قياسى بعد رحلة سابقة من التحضير والإعداد تولى خلالها أيمن عبدالحميد الإدارة الفنية للعبة كمدرب تم فيها التركيز على إعداد كوادر من اللاعبين والمدربين على مستوى القطاعات حتى جاء موعد حصد النتائج.

.. العُرس المصرى فى "مارسين" ضم عمر عصر بذهبية تنس الطاولة بعد فوز كاسح على بطل تركيا وجماهيره الكبيرة التى ملأت المدرجات، وفى اللحظات الأخيرة صعد منتخب كرة اليد للمباراة النهائية وبها يضمن الفوز بذهبية أو فضية ليكتمل عقد الفرحة التى غابت عنها الألعاب الجماعية، واكتفت الكرة الطائرة بالمركز الخامس بعد الفوز الأخير على الجزائر ٣/صفر وهو ما ارتاح له الحاج على السرجانى بعد سلسلة هزائم، كما انهزمت السلة وخسرت مبارياتها بالبطولة.

.. وتبقى بطلة السباحة فريدة عثمان هى هدية الله للاتحاد ورئيسه المهندس ياسر إدريس والتى حققت رقما قياسيا فى البطولة قدره ٥٢ ثانية و٣٢ جزءا وانتزعت الميدالية الذهبية من بطلات إيطاليا وإسبانيا وتركيا وفرنسا، كما حصلت زميلتها ريم قاسم على فضية سباق ٨٠٠ متر حرة، وفى التجديف حصل اللاعب نورالدين يونس على برونزية القارب الفردي، وهو إنجاز نحمد الله عليه خاصة أن الجودو خيب الآمال وعاد بذهبية واحدة انتزعها رمضان درويش والجمباز بذهبية واحدة للبطلة فدوى محمود على حصان القفز والقوس والسهم بذهبية الفرق.

.. ألعاب القوى حققت ذهبية للاعب مصطفى الجمل على المطرقة، ٣ فضيات إيهاب عبدالرحمن رمى الرمح، حسن عبدالجواد المطرقة، أنس بشير ٤٠٠ متر عدو، وأخيرا برونزية الصاعد حمادة محمد أحمد وفيها حقق دقيقة، ٥٤ ثانية و١٧ جزءا وتأهل لبطولة العالم القادمة فى موسكو.. أما الملاكمة فحصلت على فضيتين (حسام بكر وهشام يحيي) وثلاث برونزيات للاعبين رامى حلمي، مدين عيسي، إسلام علي.. وخيبت المصارعة كثيراً من الآمال رغم عودتها بـ١١ ميدالية وهى أقل من التوقعات، فاز هيثم فهمى بذهبية و٤ فضيات نادية أحمد، حياة فرج، إبراهيم حافظ، عبده عمر و٦ برونزيات لإياد إبراهيم، محمد عبدالفتاح بوجى (بطل العالم الأسبق) منى سمير، إبراهيم فرج، طارق شبل، أحمد عثمان.. أما السلاح فحصل على فضية لأحمد نبيل فى سيف المبارزة، وبرونزية سلاح الشيش علاء أبوالقاسم.

.. كسرت مصر حاجز الـ٦٠ ميدالية وزادت عليه بـ٦ ميداليات لتحطم أرقامها السابقة ووسط الأحداث السياسية وتخبط الرياضة وصراع الوزارة مع اللجنة الأوليمبية وقصور الإمكانات وحرب اللوائح والتشريعات وسط كل هذه الأجواء حصلت مصر على ٢٠ ميدالية ذهب، ٣٢ فضة، ٣٢ برونز، ٦٦ ميدالية منها ٢٤ ميدالية لأبطال القوات المسلحة بنسبة ٧٦٪.

أبطال القوات المسلحة حصدوا ثلثى ميداليات مصر فى تركيا

ابتسامة



بريشة : **شريف عليش**

- تجميد الأنتخابات -

نعتذر عن الانقطاع المفاجئ ونعاود الإرسال حسب مبادئ اللجنة الأولمبية الدولية !!

أحسن مني فإيه حسن شحاته عشان هوه يدرب الكويت .. وانا أدرب الأردن ...!!



دنيا سمير غانم
الكبير أوى ثالث مرة!

لم يكن لا سمير غانم ولا دلال عبدالعزيز يتوقعوا أن تكون ابنتهما دنيا قد شربت فن الكوميديا بهذا الشكل الذى أبدعت فيه، وهى نفسها كانت تبحث عن نفسها فى الغناء، تذهب مع والدتها إلى الاستوديوهات وهى طفلة، وشاركت فى أكثر من عمل لكن سمير غانم كانت له دائمًا وجهة نظر أن تكمل دنيا دراستها ثم تتجه إلى الغناء الذى تحبه حتى كانت المفاجأة أنها تجيد فن التمثيل الدرامى وتشارك فى أكثر من فيلم وتبدع مع أحمد مكى وأحمد حلمى.

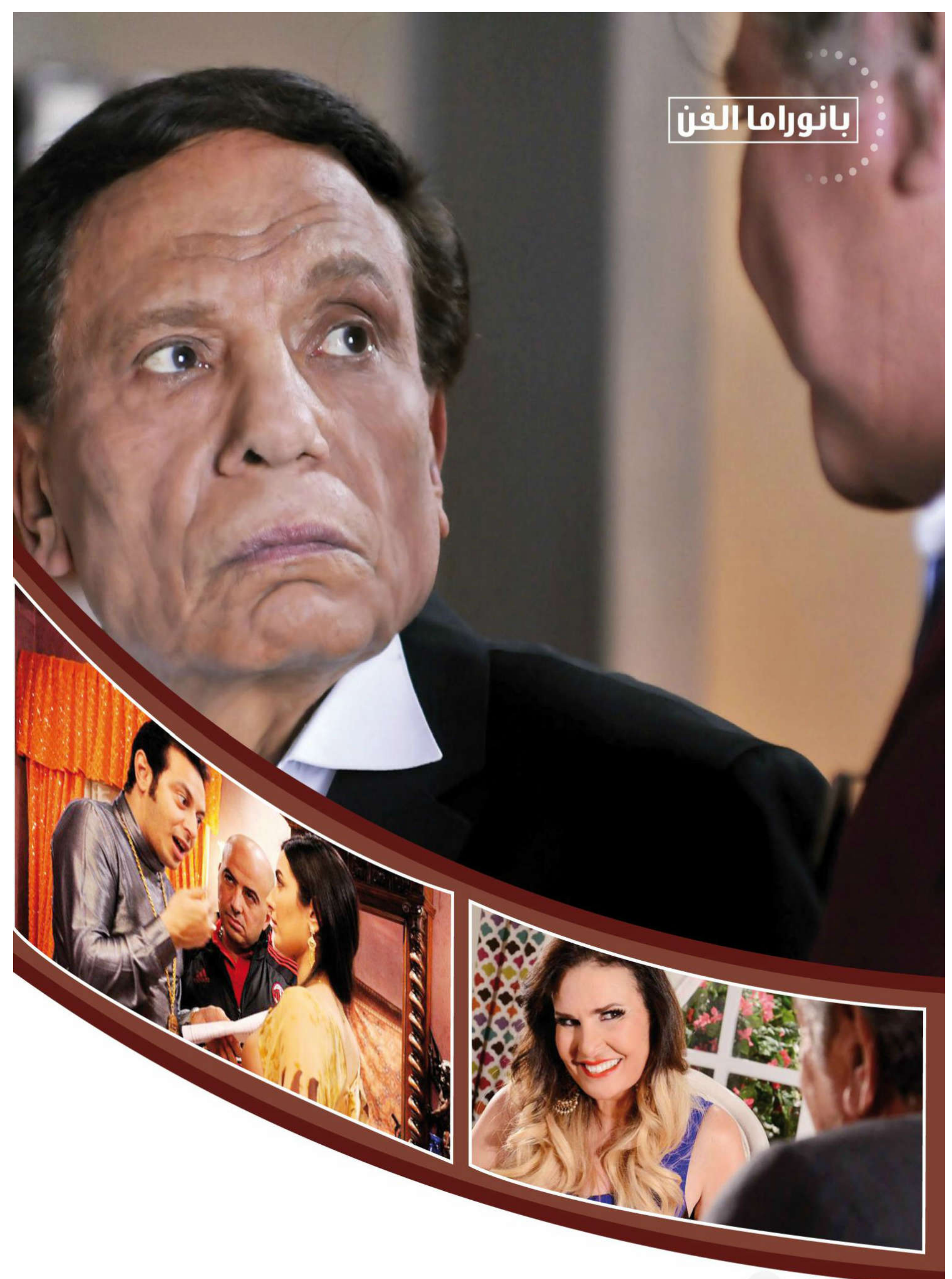
دنيا التى تزوجت منذ أيام ستكون نجمة الفكاهة فى رمضان مع النجم الكوميدى أحمد مكى فى الجزء الثالث من حلقاته الكوميدية «الكبير أوى» الذى يقدم فيه تجربة جديدة بظهور شخصية «حزلؤوم» التى قدمها من قبل سينمائيًا.

والجزء الثالث تدور أحداث حلقاته هذا العام حول مطالبة شخصية «حزلؤوم» بميراثه من «الكبير أوى» ويبدأ الصراع بين الأشقاء الثلاثة على الميراث.

وستكون دنيا فى هذا الجزء هى العامل المشترك فى حل المشاكل بين الأشقاء وقد يكون هو آخر أجزاء «الكبير أوى» إذ كان مكى ينوى أن ينهى الحلقات عند الأول ثم استكمل الثانى وقرر أن يستمر حتى يرى هل سيطالبه الجمهور بأجزاء أخرى أم لا.. وإن كانت النية تتجه ليكون الثالث هو الأخير.

من جانب آخر ستظهر دنيا بشكل مختلف، وبالطبع ليس كوميديًا فى أحداث مسلسل «ألف ليلة وليلة» الذى انتهت من تصويره مع غادة عبدالرازق. وهو أول مسلسل ينفذ بتقنية الثرى دى فى مصر.

مسلسل «ألف ليلة وليلة» يشارك فى بطولته عدد كبير من النجوم مثل منة شلبى وغادة عبدالرازق وإياد نصار وحسن الرداد وهيثم زكى وسوسن بدر وعمرو عبدالجليل، ومن تأليف محمد أمين راضى، وإخراج محمد ياسين.





مسلسلات رمضان

مخدرات ونصب ولحم رخيص وفساد وعقوق والدين!

لم تترك دراما رمضان هذا العام ظاهرة سلبية إلا وتناولتها، فمن النصب والاحتيال إلى زواج القاصرات إلى الدعارة وحتى القتل والتدين المزيف.
فبعد سنوات كانت الدراما قد ركزت فيها على ظاهرة فساد رجال الأعمال تحولت إلى ظواهر أكثر سوءًا منها البلطجة التى طرحتها السينما وتستكمل طرحها الدراما التليفزيونية.

سيد محمود

بالنظر إلى تلك الظواهر سنكتشف أن من بين الظواهر السيئة يطرح النجم عادل إمام أكثر من عشر ظواهر بدأها بالنصب والاحتيال متخفيًا فى عدة شخصيات، ثم تتوالى الظواهر فى باقى الأعمال التى يبدو أنها نتاج الوضع المتردى الذى تعيشه مصر حاليًا.

النجم عادل إمام يجمع مسلسله الجديد «العرّاف» عددًا من النجوم الكبار.. حسين فهمى وطلعت زكريا وشيرين.

الظواهر التى يطرحها الزعيم فى مسلسل «العراف» منها تنكره فى شخصية لواء صارم فى مباحث الأموال العامة، إلى رجل أعمال ثرى من بورسعيد، إلى دكتور مشهور يمارس الطب فى مدينة المنصورة، إلى سفير فى وزارة الخارجية.. فمحام قدير، وتاجر أنتيكات محنك.. فخبير تجميل معروف فى بيروت.. بل وحتى عالم فلكى وعرّاف ذائع الصيت فى الخليج والعالم العربي.

فى كل هذه الشخصيات يتنكر «العرّاف» لدرجة تمكنه من خداع الجميع بمن فيهم أجهزة الأمن، والتملص من الأفخاخ التى توضع له بدهاء، وتفادى جميع المطبات، والتلاعب بعقول من يحيط به بمن فيهم زوجاته وأبناؤه الذين يحاول لم شملهم.. لدرجة بات معها أقرب المقربين غير قادر على معرفة هويته واسمه الحقيقيين اللذين كانا ربما هو شخصيًا غير قادر على تذكرهما!

يشارك فى بطولة المسلسل حسين فهمى ونهال عنبر وعبدالرحمن أبوزهرة وصفاء الطوخى وريهام أيمن ورشا المهدى وشريف رمزى وأحمد فلوكس ومحمد عبدالحافظ، ومحمد الشقنقيرى وآخرون.. إلى جانب أبطال العمل عادل إمام وحسين فهمى وطلعت زكريا وشيرين.

أما المخدرات فهى الظاهرة القديمة التى تعتبر مادة ثرية للمؤلفين يطرحها مسلسل «مزاج الخير» بشكل موسع بل يتناول المسلسل أكثر من ظاهرة سيئة كتعدد الزوجات والفساد.

مصطفى شعبان يمثل فى «مزاج الخير» دور شاب فقير يسعى إلى تحقيق طموحاته لإرضاء الفتاة التى يحبها. ويتناول المسلسل من خلال الأحداث مشاكل الشارع المصرى فى الوقت الحالى راصدًا الحالة المزاجية للمصريين، وكيفية تعاملهم مع الأحداث والأوضاع التى تحيط بهم.. ويشارك فى بطولته حسن حسنى ومحمود الجندى ودرة وعلا غانم ويخرجه مجدى الهوارى.

ومن المخدرات إلى الزواج من القاصرات فى مسلسل «القاصرات» الذى يعود به النجم صلاح السعدنى للشخصيات الصعيدية.

حيث تدور الأحداث فى أجواء الصعيد على العادات والتقاليد الخاطئة، يتناول المسلسل فكرة زواج القاصرات وعادات وتقاليد بعض المجتمعات المصرية الخاطئة فى تعاملها مع هذا النوع من الزواج والآثار الناتجة عنه على المستوى الاجتماعى والإنسانى.

صلاح السعدنى يجسد دور «عبدالقوي» وهو الرجل الذى دائمًا يبحث عن شهواته وغرائزه بزواج القاصرات.

كما تجسد داليا البحيرى دور «عطر» وتخشى منه دائمًا، نظرًا لقسوته، ولا تستطيع الاعتراض عليه، بل توافقه فيما يفعله دائمًا من أجل الحفاظ على ما تريد فعله.

المسلسل يشارك فيه محمد الشقنقيرى وسميرة عبدالعزيز، ويخرجه مجدى أبوعميرة.

وفى ظاهرة الزواج المتأخر تقدم يسرا مسلسل «نكذب لو قلنا ما بنحبش» فهى تقدم شخصية «مريم» سيدة فاتها قطار الزواج.. سرق عمرها منها لتفرغها لرعاية أبنائها.

ويشارك يسرا بطولة العمل كل من مصطفى فهمى فى عودة للتعاون بينه وبين الفنانة يسرا منذ آخر

أعمالهما التليفزيونية مسلسل «حياة الجوهري» ورجاء الجداوى وأمينة خليل ومحمد شاهين وأحمد داوود ويارا جبران ومحمد سلام ونسرين أمين ونهلة زكى وثراء جبيل وأحمد حاتم ومن لبنان كل من الفنانين ورد الخال ورفيق على أحمد وكارمن.

وتدور أحداثه حول مريم -يسرا- التى تحب أسرتها وتساعدهم ولديها عطاء وأمومة زائدة وتفكر دومًا فى سعادة من حولها فهى الأم والصديقة لكل من حولها إلى أن تحدث واقعة تغير موازين حياتها، وأن العطاء لا يكون على حساب نفسها ويجب أن تحب ذاتها مثلما تحب الآخرين، المسلسل كتبه تامر حبيب وتخرجه غادة سليم.

ونفس الظاهرة تقدمها ليلى علوى فى مسلسل «فرح ليلى» قصة وإخراج خالد الحجر وسيناريو وحوار عمرو الدالى ويشارك فى بطولة المسلسل إلى جانب ليلى علوى عبدالرحمن أبوزهرة وأحمد كمال وسلوى محمد على وزكى فطين عبدالوهاب وإنتاج شركة كينج توت بالاشتراك مع مدينة الإنتاج الإعلامى وآرت فاين.

التدين المزيف يتم طرحه فى أكثر من عمل منها ما تقدمه إلهام شاهين بشكل كوميدى فى مسلسل «نظرية الجوافة» حيث يجسد الممثل تامر عبدالمنعم شخصية رجل دين متزمت يحرم كل شىء مع أنه يفعل كل شىء.

إلهام تجسد فى المسلسل دور طبيبة أمراض نفسية تدعى «هالة الشلمونى» تقابل العديد من النماذج المصابة بأمراض نفسية والموجودة بالمجتمع المصرى. ويشارك شاهين بطولة «نظرية الجوافة» عدد كبير من الفنانين منهم سمير صبرى وسماح أنور وفتحى عبدالوهاب، ورجاء الجداوى وأميرة هانى وأمير شاهين وانتصار وطارق التلمسانى. المسلسل تأليف وإخراج مدحت السباعى.

كما يقدم هانى سلامة مسلسل «الداعية» الذى كتبه مدحت العدل خصيصًا لانتقاد الأوضاع الحالية خصوصًا بعض المدعين من خلال.. الداعية الإسلامى (هانى سلامة) الذى يعمل بإحدى القنوات الفضائية الدينية، يتعرف على عازفة الكمان (بسمة) التى تتعلق بحبه ويبادلها نفس الشعور ولكن التزامه الدينى يقف حائلاً بينه وبينها، إخراج محمد جمال العدل.

أما الظواهر الأكثر قسوة فيطرحها أكثر من عمل منها مسلسل «موجه حارة» المأخوذ عن رواية الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة وأخرجه محمد ياسين.

وقصة المسلسل تكاد تكون تجميعًا لظواهر عدة سيئة منها الدعارة وما يحدث فى بعض الأماكن الشعبية من خلال عائلة «العاجاتي» التى توفى الأب فيها وسيطرت الأم عليها وهى لديها ولدان الأول ضابط شرطة فى مكافحة الآداب يتعرض للمشاكل فى عمله بسبب أسلوبه العنيف وتتغير معاملته لزوجته والثانى شاب ثورى يسارى يتسبب فى المشكلات لشقيقه ولعائلته، وتجمع الأسرة علاقات عديدة بأسر منها أسرة حمادة غزلان الشهير بتجارته المثيرة للشبهات، والمسلسل يدور فى إطار دراما اجتماعية مثيرة تحدث بها العديد من المفاجآت.

بطولة إياد نصار ورانيا يوسف وخالد سليم ومدحت صالح وسيد رجب وجيهان فاضل.

وعن تداعيات الثورة وما طرحته من ظواهر يقدم نور الشريف مسلسل «خلف الله» وتدور الأحداث فى إحدى القرى البعيدة حيث شخصية خلف الله (نور الشريف) صاحب الكرامات والذى يجد لدى أبناء قريته وأهلها ثقة كبيرة ومكانة عظيمة لتوقعه حدوث العديد من المواقف الغريبة التى تحدث فى القرية مما يجعل تلك الميزة سبيلاً لتأمين حياته وتحقيق ملذاته محاولاً الحفاظ فى ذات الوقت على عاداته وتقاليده التى ورثها عن أجداده، تتناول الأحداث ما حدث مؤخرًا فى المنطقة العربية من ثورات وكيف أثر ذلك على المنطقة والقرية.

يشارك فى بطولة المسلسل صبا مبارك وعبير صبرى وسميرة عبدالعزيز ومدحت تيخة وإخراج حسنى صالح.

ومن ظاهرة الكرامات إلى ظاهرة احتراف الرقص وهو ما يقدمه مسلسل «دنيا آسيا» الذى تدور أحداثه حول قصة فتاة تدعى آسيا تعمل فى الرسم والفنون التشكيلية، ولكنها تعانى فى حياتها من زوجها الطبيب، لكن يجمعهما الخلاف دائمًا الذى يجعلهما غير قادرين على التواصل، لتتعرض بعد ذلك آسيا لحادثة تفقد على أثرها الذاكرة، فتتغير حياتها تمامًا لتعمل راقصة بأحد الكازينوهات الليلية يخرجه محمد بكير وتأليف الفنان عباس أبوالحسن.

وعن سيطرة المال والثروة وعقوق الوالدين.. يطرح مسلسل «ميراث الريح» قصة مثيرة من خلال سمية الخشاب «رحمة» الفتاة الفقيرة التى تتزوج من أحد رجال الأعمال الأثرياء الذى يكبرها سنًا وتعيش معه فى حياة مرفهة، إلى أن يحجر أبناؤه عليه، فلا ترث شيئًا، وتحاول مواصلة حياتها مرة أخرى بالزواج من إبراهيم الذى يرغب فى بداية حياة جديدة أيضًا بعدما فقد زوجته.

«ميراث الريح» بطولة محمود حميدة وسمية الخشاب وعفاف شعيب، تأليف مصطفى محرم وإخراج يوسف شرف الدين.

هذه بعض ملامح وظواهر مسلسلات رمضان التى تصب معظمها فى خانة السلبية وليست الإيجابية لكنها قد تكون وسيلة للكشف عن خطورة مثل هذه الظواهر.

عادل إمام يتخفى فى ١٢ شخصية لزوم النصب والاحتيال

صلاح السعدنى يتزوج من القاصرات فى الصعيد والإسكندرية

نص الكلام

محمود سعد.. كل حاجة والعكس!

كل من تابعوا مسيرة الإعلامى محمود سعد يعلمون جيدًا كيف بدأ مشواره مع الفضائيات، فهو من المحظوظين، الذين جاءوا فى فترة انتقالية صعبة، من إعلام تقليدى يعتمد على صور محفوظة وأنماط فى تقديم البرامج لا يمكن الحيدة عنها، إلى إعلام شبه منفتح يترك للمحاور ولمقدم البرامج حرية التعبير عن رأيه وفى حدود المرسوم من قبل نظام مبارك.

لمع محمود سعد بشطارة وقدم نفسه مستغلاً علاقاته فى الوسط الفنى وهذا أيضًا ليس عيبًا، ولا تقليلاً من أهمية وكاريزما سعد، بل هو رغم ثقافته غير الواسعة بمفردات الحياة السياسية ولا الاقتصادية، نجح فى أن يلمس شيئًا عند البسطاء الذين منحوه لقب إعلامى كبير مستغلاً عبارات تقربهم منه مثل أنا من حى شعبى من السيدة زينب، وظل يردده حتى أزمته الأخيرة مع قناة النهار عندما أجرى الزميل خالد صلاح مداخلة بين سعد وعلاء الكحكى، فردد محمود سعد نفس المفردات «أنا وعلاء أصدقاء وبدأنا المشوار مع بعض من السيدة زينب».

إلى هنا ليس هناك ما يمكن أن يؤخذ على زميلنا محمود سعد، ومن هنا ما يؤخذ عليه فهو لا يدرس أخطاءه، ولا يتعلم منها ولم ينجح فى تفاديها مرة تلو الأخرى، عاد ليعمل كل حاجة والعكس، فى تقديمه لبرنامجه على قناة النهار.. يهاجم دون مراعاة لردود فعل من يهاجمه.. اتخذ خطا واحدًا واضحًا وبشكل غير ممنهج فإن تعارض كلام ضيف مع وجهة نظره هاج وبصوت عال صارخًا فى وجهه، مع أن الحكمة تقتضى أن نسمع ونسمع ونسمع ثم نتكلم بحياد، وهو ما أدركته منى الشاذلى فهى قبل الانتقال إلى قناة ممولة تمويلاً عربيًا أدركت أن الملعب ليس مصريًا ومن ثم المهادنة والمصلحة العامة أولا ومصلحة الوطن تقتضى على رأى عماد الدين أديب أن نتعامل فى ظل الظروف الصعبة «بهدوووء».

سيد محمود
sydsallam@gmail.com



مصطفى شعبان يعيد المخدرات للدراما بعد غياب

ليلى علوى ويسرا تطرحان الزواج المتأخر

بانوراما الفن

Flash

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

محمد فاروق

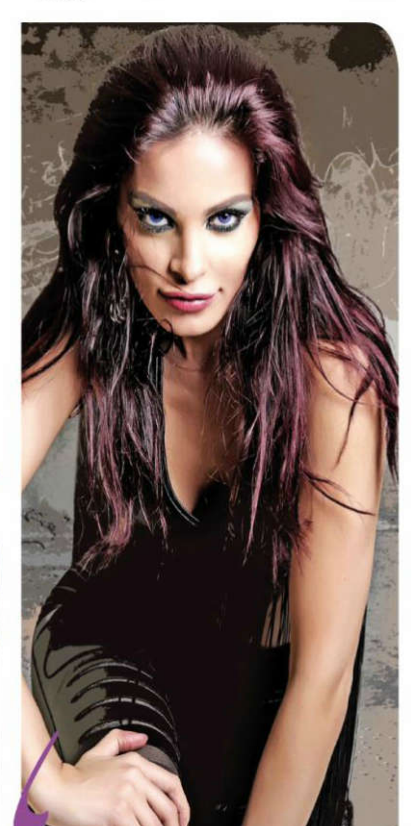
دويتو دياب وحماقى

فى مشهد لا يتكرر كثيراً، قدم عمرو دياب ومحمد حماقى دويتو غنائيا أثناء وجودهما فى فندق ماريوت ميراج لإحياء حفل زفاف أحد أصدقائهما المشتركين الأسبوع الماضى.

عمرو وبعد انتهائه من الغناء فوجئ بدخول حماقى فقرر الانتظار والاستمتاع بفقرته خاصة أنهما مرتبطان بصداقة قوية.

حماقى فور صعوده للمسرح قام بتحية عمرو وطلب منه مشاركته الغناء وبالفعل وافق دياب وصعد ليغنى مع حماقى.

الحفل حضره عدد كبير من نجوم الفن والمجتمع ومنهم حسام حبيب وأعضاء فريق واما وهيثم شاكر.



عودة دومينيك

بعد فترة من الغياب عن الأضواء وعن إصدار أى أعمال فنية، عادت الاسبوع الماضى دومينيك حورانى للوسط الفنى بخبر بدء تصوير فيديو كليب لأغنيتها الجديدة "مالك" مع فريق تصوير أجنبى حضر خصيصاً لبيروت لتصوير العمل بتقنيات عالية، الأغنية من كلمات صلاح مندى، ألحان أحمد صالح، توزيع أحمد عبدالعزيز وتم تسجيل الأغنية فى ستوديو أم ساوند تحت إشراف هانى محروس تصوير الكليب كان فى عدد كبير من الأماكن الأثرية بلبنان ومن المنتظر الانتهاء من التصوير هذا الأسبوع ليدخل الكليب مرحلة المونتاج ليكون جاهزًا للعرض فى موسم عيد الفطر المقبل.



نيولوك جواهر ورقصة هدى فى ليلة بنت الريس متقال

بحضور عدد كبير من نجوم الفن احتفل المطرب حجازى متقال بزفاف شقيقته، قدم متقال عددا كبيرا من أشهر أغنياته بالإضافة إلى أغانى والده الريس متقال بمشاركة حمادة هلال وهدى التى أصرت على إهداء العروسين رقصة خاصة، مفاجأة حفل الزفاف كانت فى حضور المطربة جواهر والتى ظهرت بنيولوك جديد ووضح أنها قامت بعمل ريجيم قاس فقدت معه جزءا كبيرا من وزنها.

استقبال شعبى ورسمى لعساف فى القاهرة

عدد كبير من الجمهور كان فى انتظار نجم برنامج آراب أيدول الفلسطينى محمد عساف الذى وصل إلى القاهرة قادما من بيروت بعد أن فاز باللقب، وكان فى انتظار عساف فى المطار، السفير الفلسطينى فى القاهرة الدكتور بركات الفرا وعدد كبير من العاملين فى السفارة الذين حملوا أعلام فلسطين وباقات الورد لاستقباله بعد غياب دام حوالى الثمانية أشهر عن فلسطين وخارج المطار كان فى انتظاره عدد كبير من الفلسطينيين الذين رفعوا الأعلام الفلسطينية بالإضافة إلى صوره.







ساندى.. أول مرة بطولة

بدأت التونسية ساندى تصوير مشاهد الفيلم الجديد "جرح سطحى"، وهو الفيلم الذى يشارك فى بطولته كل من أشرف مصيلحى ونرمين ماهر وعايدة رياض، الفيلم يعتبر أول بطولة مطلقة لساندى فى عالم السينما بعد عدة سنوات من بداية احترافها التمثيل وبسبب الفيلم اعتذرت عن عدم المشاركة فى بطولة المسلسل الجديد "فض اشتباك" والذى من المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، ويشارك فى بطولته كل من أحمد صفوت وأحمد ماهر وإيهاب فهمى وسناء يوسف.

أمينة بين السما والأرض فى رمضان

الفنانة أمينة ستكون قاسما مشتركا بين مجموعة من البرامج التليفزيونية والتى سيتم عرضها فى شهر رمضان المقبل، حيث انتهت أمينة خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية من تصوير هذه البرامج والتى ستعرض على ٣ قنوات فضائية مختلفة،

الأول برنامج "كمين فى مستشفى المجانين" والذى سيذاع على قناة دريم، البرنامج من تقديم شيماء قاسم وأول تجربة إخراجية للمصور الفوتوغرافى عماد قاسم.

أما البرنامج الثانى والذى تم تصويره فى العين السخنة فى التليفريك تحت اسم «بين السما والارض» وهو من تقديم الفنان إدوارد وذلك فى رحلة خاصة على التليفريك وسيعرض البرنامج على قناة النهار حصريا.

أما البرنامج الثالث فقد تم تصويره فى الطريق الصحراوى مع الإعلامى تامر بشير تحت اسم «دوس بنزين» وستقدم من خلاله أمينة مغامرة مثيرة تخوضها لأول مرة سيتم إذاعتها فى رمضان على قناة المحور.





لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

ميسى فعلها.. فهل يفعلها شحاتة وأبوتريكة وحسن؟

●● فى الأسبوع الماضى قام نجم الكرة العالمى ليونيل ميسى بزيارة إلى مدينة سالى بالقرب من داكار عاصمة السنغال للمشاركة فى تدشين مشروع الحملة المشتركة مع أكاديمية التفوق الرياضى «إسباير» القطرية لمكافحة مرض الملاريا فى القارة الأفريقية من خلال كرة القدم.
ميسى قبل السفر قال «أعرف أن رحلتى صعبة لأننى سأرى المعاناة التى يسببها مرض الملاريا، ولكننى أدرك أننا لدينا فرصة هائلة لاستغلال قوة وتأثير كرة القدم فى المساعدة على إنقاذ الأرواح.. كل ٩٠ دقيقة، يفارق ١٨٠ طفلا الحياة بسبب هذا المرض اللعين فى أفريقيا».
جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) تعهد بدعم مكافحة الملاريا، وذلك إلى جانب العديد من نجوم الكرة البارزين من بينهم الكاميرونى روجيه ميلا والإيفواريان كولو توريه وديديه دروجبا والغانى مايكل إيسيان والمالى فريديريك كانوتيه.
يا ترى.. هل سمع نجومنا الكبار ممن لهم صيت وشهرة فى أفريقيا مثل حسن شحاتة وعصام الحضرى وحسام حسن وأحمد حسن ومحمد أبوتريكة بهذا المشروع الخيرى.. وإذا سمعوا وعلموا هل يكون لهم دور ويشاركون زملاءهم نجوم الكرة الأفارقة فى دعم المشروع؟.. والدعم والمشاركة لن يكونا بالأموال ولكن فقط بزيارة بلد أفريقى ممن يعانون من انتشار المرض وتقديم الدعم المعنوى.

●● عندك عرض مغر لشراء الدورى المصرى.. عايز تبيعه لمدة ثلاثة مواسم مقبلة دفعة واحدة، وشايف إن الفرصة لا تأتى إلا مرة واحدة.. بتقول إنك عايز تقبل العرض وبتفكر تبيعه علشان تكسب قرشين كويسين تأمن بيهم مستقبل اتحادك.. مستنى إيه؟.. فرصتك وجاتلك لحد عندك.. بيع يا كابتن جمال علام.
لحظة من فضلك..
يا خسارة.. اللى فات ده حلم.. والألتراس صحوك منه!..
وصحيت على كابوس تأجيل الدورى لأجل غير مسمى وبكرة يلغوه!.. يا خسارة حلم لذيذ وواقع مؤلم.
مش قلتلك يا كابتن جمال.. حلمك يا سى علام!

●● لماذا هاجمت جماهير الزمالك إدارة ناديها بسبب اللاعب صبرى رحيل؟.. الإدارة حتعمل إيه؟.. النادى لم يقصر..
تفاوضوا مع اللاعب ووصلوا إلى شبه اتفاق نهائى.. لكن اللاعب كان بيتفاوض وللأسف كان موقعا للأهلى، والتوقيع كان فى منزل حسام البدرى!
ثم إن مشكلة الزمالك وكل الأندية هى السيولة المالية فى ظل الظروف التى تمر بها البلاد.. يعنى النادى لا يستطيع أن يدفع إلا مبلغا بسيطا كمقدم عقد واللاعبون يطالبون بنسبة أكبر مع دفع المستحقات المتأخرة قبل التوقيع على عقد جديد!.. النادى يعمل إيه؟ العين بصيرة واليد قصيرة.. الجمهور إللى عايز لاعب يستنى ويجدد واللاعب يتم شراؤه يتفضل يحضر للنادى ويدفع ثمن اللاعب أو على الأقل يساهم بجزء من ثمنه دعما لناديه وحرصا على استقراره الفنى.. وإذا كانت الجماهير لديها قدرة مالية على شراء الصواريخ والشماريخ وعمل الدخلات وطبع الـ"تى شيرتات" وكتابة اللافتات فهى إذن لديها القدرة على المساهمة فى حل أزمات النادى الذى تنتمى إليه وتحبه وتشجعه وتقول إنها مستعدة لأن تدفع عمرها من أجله وتقول مش كفاية!!.. ولا هو حب النادى كلام وشعارات وأغان.. زى بالظبط لما نغنى ونقول يا حبيبتى يا مصر بحناجرنا وإحنا فى نفس الوقت بنقتل شعبها بخناجرنا!!

●● شخص ما كتب فى أحد المواقع يتهم الكابتن محمد رضوان المدير الفنى لنادى المقاولون بسب وشتم لاعبى الاتحاد أثناء مباراة الفريقين الأخيرة، وكانت النتيجة بالطبع أن بعضا من جماهير الاتحاد غضبت فراحت عبر المواقع تسب الكابتن رضوان وتتوعده!.. الجماهير معذورة لأنها قرأت وربما سمعت وهذه هى عاداتنا فى أننا نتخذ مواقفنا بالسمع وعن طريق النقل وعلى طريقة «بيقولوا» دون أن نتأكد ونتبين ونتثبت، ولو أن هذه الجماهير الغاضبة فكرت قليلا فى أن المعلومة لم يذكرها سوى شخص واحد لعلمت عدم صحتها، وأن وراءها خلافا بين صاحبها وبين الكابتن رضوان فربما طلب منه حوارا فاعتذر!.. أيضا لو أن الجماهير فكرت وراجعت شخصية محمد رضوان وتاريخه وتصريحاته ومواقفه السابقة لوجدت أنه شخص محترم وخجول ومتدين وكما نقول بالبلدى «العيبة ما تخرجش من بقه».

كلمات:

ـ لسان لا يقول الصدق، صمته أفضل.. قلم لا يكتب الحقيقة، قصفه أفضل.
ـ اكذب كما تشاء فى الحاضر.. ولكن لن يكون له مستقبل.
ـ عثرات القلم أخطر من عثرات القدم.
ـ انظر وراءك لتتأمل.. انظر أمامك لتعيش.
ـ .. وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها.. هل راح منها بغير القطن والكفن؟!
ـ لكل داء دواء يستطاب به.. إلا الحماقة أعيت من يداويها.
ـ صمت تسلم به، خير من نطق تندم عليه.. وقيل: لا أندم على مالم أقل، ولكن قد أندم على ما قلت.
ـ ادى الحياة فرصة توصل باب قلبك.. حتعلمك تصفى وتلاقى اللى يحبك.. تندم على عمرك اللى راح منك.